DC

9

GRANDES HERÓIS DC OS NOVOS 52 BATMAN & ROBIN: NASCIDO PARA MATAR

panini COMICS

GRANDES HERÓIS DC

OS NOVOS 52

BATMAN & ROBIN: NASCIDO PARA MATAR

PETER TOMASI PATRICK GLEASON

panini COMICS

http://pdfbrothermanga.com.br

GRANDES HERÓIS DC

OS NOVOS 52

BATMAN & ROBIN: NASCIDO PARA MATAR

PANINI COMICS

PANINI COMICS

PANINI GROUP
CEO América Latina:
Ivam Faria
Diretor de Publicação e Licenciamento:
Marco M. Lupoi
Gerentes Editoriais:
Nicola Peruzzi, Emanuele Emma

PANINI BRASIL LTDA.
Diretora de Marketing e Editorial, Colecionáveis e Publicações:
Martina Limoni
Diretor Administrativo e Financeiro:
Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição:
Gilberto Finotto Gil
Supervisor Editorial:
Bernardo Santana
Editora:
Isabelle Felix
Assistente Administrativa:
Bruna Tiemi Okubo
Coordenador de Licenças Comics:
Leonardo Errerias
Gerente de Distribuição:
Genésio Cruz Oliveira Jr.
Coordenador de Inteligência Comercial:
Rodrigo Felipe Lucizano
Publicidade:
comercial@panini.com.br
Assessoria de Imprensa:
assessoriadeimprensa@panini.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial:
Edson Aprijo de Farias

Esta publicação foi impressa na Log & Print Gráfica e Logística. Distribuída em todo o país por PANINI BRASIL LTDA.

PRODUÇÃO EDITORIAL:
HYPERION COMICS EDITORA E ESTÚDIO LTDA.
Diretor:
Levi Trindade
Arte:
Estação Q
Editoriais:
Levi Trindade
Adaptação dos editoriais:
Mario Luiz C. Barroso

GRANDES HERÓIS DC: OS NOVOS 52 VOL. 9: BATMAN & ROBIN: NASCIDO PARA MATAR é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. Edição brasileira: Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores. Lançamento: 2024.

GRANDES HERÓIS DC: OS NOVOS 52
Compilation, cover and all new material Copyright © 2024 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in *Batman and Robin 1-8*. Copyright © 2011, 2012 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Katie Kubert, Mike Marts. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Published by Panini Brasil Ltda. under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Brasil Ltda. Alameda Caiapós, 425, Tamboré, Barueri, SP, Brasil. Cover by Patrick Gleason, Mick Gray & Moose Baumann, *Batman and Robin 1*.

https://tudohqemanga.com.br
/tudohqemanga

Tomasi, Peter J.
Grandes heróis DC : os Novos 52 : v. 9 : Batman e Robin : nascido para matar / roteiro por Peter J. Tomasi; arte por Patrick Gleason; tradução por Levi Trindade, Bernardo Santana. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2024.

ISBN 978-65-5982-639-1 (Capa brochura)

1. Histórias em quadrinhos I. Gleason, Patrick II. Trindade, Levi III. Santana, Bernardo IV. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

MISTO
Papel | Apoiando o manejo florestal responsável
FSC® C119624

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO
BATPAI & BATFILHO 7

GUIA DE LEITURA
A ASCENSÃO DE UM NOVO ROBIN 8

OS PROTAGONISTAS 10

NASCIDO PARA MATAR 13
Born to Kill de Batman and Robin (2011) 1, de novembro de 2011

SANGUE RUIM 33
Bad Blood de Batman and Robin (2011) 2, de dezembro de 2011

A JOGADA DO CAVALEIRO 53
Knightmoves de Batman and Robin (2011) 3, de janeiro de 2012

QUESTÃO DE CONFIANÇA 73
Matter of Trust de Batman and Robin (2011) 4, de fevereiro de 2012

MOTIM! 93
Mutineer de Batman and Robin (2011) 5, de março de 2012

O EU VERDADEIRO 113
The Real Me de Batman and Robin (2011) 6, de abril de 2012

OBSTINADO 133
Driven de Batman and Robin (2011) 7, de maio de 2012

NASCIDO PARA MATAR: AMANHECER SOMBRIO 153
Born to Kill: Black Dawn de Batman and Robin (2011) 8, de junho de 2012

EXTRAS 174

A HISTÓRIA DA DC
PLANEJANDO O FUTURO (1967-1969) 183

NOTAS 184

OS AUTORES 185

INTRODUÇÃO

BATPAI & BATFILHO

por Levi Trindade*

E a paternidade bateu à porta de Bruce Wayne ou melhor, na entrada da batcaverna do Cavaleiro das Trevas. Em setembro de 2006, o novo roteirista do título *Batman*, o incensado escocês Grant Morrison *(Homem-Animal, Patrulha do Destino, Os Invisíveis)*, decidiu iniciar a sua fase com o defensor de Gotham City revirando o passado do personagem e, assim sendo, direto da *graphic novel Batman: O Filho do Demônio* (escrita por Mike W. Barr e desenhada por Jerry Bingham), do final da década de 1980, ele resgatou o filho que o Homem-Morcego teria tido com Tália Al Ghul, a herdeira de um de seus maiores adversários (o terrorista internacional Ra's Al Ghul).

Desta forma, em *Batman 655,* somos surpreendidos com uma cena impactante em que Tália e um grupo de ninjas alterados pela fórmula do Morcego Humano observam uma exposição na qual se encontra Bruce Wayne e, de repente, um garoto que se encontrava junto deles identifica o Cruzado Encapuzado como seu pai. Pronto!!! Agora, a coisa tinha ficado séria.

Na edição seguinte, Batman enfrenta os ninjas-morcegos, porém acaba capturado e, indefeso, se vê à mercê de Tália. No entanto, a vilã não tem intenção de eliminar o guardião de Gotham. Na verdade, ela só queria apresentá-lo ao filho, o irascível Damian. E assim se iniciou a jornada de um dos personagens mais interessantes da batfamília (apesar de não ser unanimidade entre os fãs, principalmente nas primeiras histórias em que apareceu).

Tália parte para executar seus planos e deixa Damian para conhecer o pai (e vice-versa). A partir de então, Batman é obrigado a confrontar as atitudes maníacas do garoto que, como informado por sua mãe, foi treinado pelos maiores mestres marciais e assassinos do mundo. Logo, ele não tem o melhor dos humores, é arrogante e tende a se rebelar aos comandos do pai.

E esse comportamento acaba provocando intensos atritos na batfamília, colocando o Robin (Tim Drake) e o Asa Noturna (Dick Grayson), filhos adotivos do Batman, praticamente em pé de guerra com o novo integrante da trupe. E o próprio Homem-Morcego fica desestabilizado ao ter que lidar com o temperamento e as atitudes de Damian. Para tornar a situação ainda mais caótica, em meio a esse turbilhão familiar, Batman foi dado como morto durante a saga *Crise Final,* fato que obrigou Grayson a assumir o manto de seu mentor e também o papel de figura paterna para Damian. Assim, surge uma nova Dupla Dinâmica, com um novo Batman e um novo Robin. A princípio, ambos não se aturam de forma alguma. Porém, com o tempo, Dick Grayson passa a admirar Damian e este começa a respeitar o antigo Asa Noturna como um igual. Paralelamente, Tim Drake deixa de ser o Menino-Prodígio para alçar novos voos como o Robin Vermelho.

O sucesso de Damian nos quadrinhos reverberou para outras mídias, com o jovem combatente uniformizado aparecendo em dezenas de animações em um curto espaço de tempo. Ele também ganhou figuras de ação e até duas séries regulares dedicadas apenas a ele. Há pouco tempo, Damian chegou a ser o coprotagonista do título *Superfilhos,* em que atuava ao lado de Jon Kent, o filho do Superman.

Seja atuando sozinho ou ao lado de seu pai e da batfamília, Damian Wayne chegou com vontade de marcar seu território e de construir um legado como um digno sucessor do Cavaleiro das Trevas. Só o tempo dirá se ele, algum dia, será o substituto ideal do Homem-Morcego. Enquanto isso não acontece, vamos aproveitando as aventuras do Robin mais casca-grossa que já deu as caras nas HQs. ■

(*) Levi Trindade é tradutor, jornalista e editor.

A ASCENSÃO DE UM NOVO ROBIN

por Levi Trindade

Apesar da edição em suas mãos ser o começo de uma nova fase da Dupla Dinâmica com o relançamento de todos os títulos da DC no *reboot* batizado de *Os Novos 52*, a trajetória de Damian Wayne começou alguns anos antes, durante o início do período em que o consagrado roteirista Grant Morrison (que já havia deixado sua marca entre os bat-leitores com *Asilo Arkham – Uma Séria Casa em um Sério Mundo)* assumiu as rédeas da revista Batman. Na ocasião, no arco *Batman e Filho,* Morrison introduziu Damian, o primogênito do Homem-Morcego com a terrorista internacional Tália, a herdeira do aterrorizante Ra's Al Ghul. E, na verdade, essa novidade proposta pelo roteirista escocês foi totalmente baseada no final da trama vista na *graphic novel Batman: O Filho do Demônio,* escrita por Mike W. Barr *(Camelot 3000),* desenhada por Jerry Bingham *(Batman Confidential)* e lançada em 1987. Na HQ, testemunhamos quando, após um atentado, Tália informa ao Batman que perdeu a criança que ambos esperavam. Na verdade, ao folhear mais algumas páginas da edição, vislumbramos quando o pequeno Damian é dado para adoção. E a história teria terminado aí, sendo considerada, anos depois, como uma aventura da linha *Túnel do Tempo,* fora da continuidade regular do Universo DC.

No entanto, Grant Morrison aproveitou uma brecha narrativa provocada pelo evento *Crise Infinita,* na qual o Superboy da Terra Primordial (sobrevivente da *Crise nas Infinitas Terras,* vivendo em um limbo dimensional) desferiu murros na realidade e, consequentemente, provocou vários desdobramentos na continuidade de diversos personagens (como a volta de Jason Todd da morte, a atuação do Superboy na Legião dos Super-Heróis, entre outros eventos), para reaproveitar o conceito do filho do Homem-Morcego. Porém, a ideia inicial do roteirista era outra. "Especificamente pra evitar qualquer acusação de que eu estava fazendo o Batman parecer mais velho ao lhe dar um filho, planejei que Damian aprendesse suas lições rapidamente antes de morrer, de forma nobre, ao final do primeiro arco", disse Morrison em uma entrevista alguns anos depois da história ser publicada.

UMA NOVA DUPLA NAS REDONDEZAS

Enquanto Morrison cuidava de seus afazeres, a DC decidiu que estava na hora de colocar ordem de volta na casa com a saga *Crise Final* e, no encerramento dessa minissérie especial, o Batman foi dado como morto ao confrontar o todo-poderoso Darkseid.

Enquanto o luto era digerido por toda a batfamília e pelos aliados do Cruzado Encapuzado, Dick Grayson, também conhecido como Asa Noturna, assumiu o manto de Cavaleiro das Trevas na série *Batman & Robin*, com Damian adotando o papel do Menino-Prodígio. Essa Dupla Dinâmica disfuncional teve bastantes atritos entre si, com o arrogante Damian sempre desprezando Grayson, mesmo que este tentasse se aproximar dele com respeito e empatia. Afinal, o garoto havia perdido o pai e fora treinado a sua infância inteira para ser um assassino cruel e sem remorso. Todavia, ao acompanhar o ex-Asa Noturna em seu confronto com os criminosos de Gotham City, Damian passou a considerar Dick Grayson como um sucessor digno de seu pai. Atuando juntos, enfrentaram toda uma gama de psicopatas e vilões, com destaque para o Professor Porko, Doutor Hurt, Capuz Vermelho e o Coringa. A dupla de combatentes uniformizados triunfou em seus desafios, mas ainda havia uma missão hercúlea diante deles: encontrar Bruce Wayne.

Por mais incrível que possa parecer, quando Batman foi atingido pelo Raio Ômega de Darkseid, ele não foi desintegrado, mas sim transportado pelo tempo. Deixando pistas para seus pupilos ao longo dos séculos, Bruce Wayne, com a ajuda deles, conseguiu retornar ao presente. Com isso, Grayson, após continuar atuando como Batman ao

lado de Damian por um certo período a pedido do próprio Bruce, decidiu voltar a ser o Asa Noturna, devolvendo o manto de Homem-Morcego ao seu mentor. Wayne percebeu que algo havia mudado – para melhor – em seu jovem filho, muito provavelmente pelo tempo que conviveu com Grayson. Assim, um novo capítulo se iniciava, com Batman e Robin agora combatendo o crime em Gotham como uma dupla renovada de heróis, mas, acima de tudo, como pai e filho buscando recuperar o tempo que lhes fora roubado. ■

RELAÇÕES FAMILIARES

Quando o roteirista Peter Tomasi foi convidado a escrever um curto arco em *Batman & Robin*, ele preferiu se concentrar nas nuances do relacionamento de Batman e seu filho. Por mais que houvesse uma trama principal, com ambos buscando derrotar algum vilão, Tomasi destacou a forma como Bruce e Damian interagiam, com intervenções espirituosas do mordomo Alfred, que, à sua maneira, tentava fazer com que pai e filho se entendessem da melhor forma possível. E foi seguindo essa mesma premissa que o roteirista assumiu o novo título da Dupla Dinâmica em *Os Novos 52*. Agora, havia o foco na ação e na aventura, mas também em um desenvolvimento mais rebuscado da relação dos dois. E pode-se dizer que Tomasi acertou em cheio. Foi uma das melhores representações de Batman e Robin, como pode ser visto na edição em suas mãos.

OS PROTAGONISTAS

BATMAN

Desde a trágica morte de seus pais, Bruce Wayne jurou combater o crime sob todas as formas na esperança de que mais ninguém seja obrigado a passar pelo mesmo que ele. Ao longo dos anos, confrontou criminosos dos mais variados tipos, com destaque para Ra's al Ghul e a filha Tália. Com esta última, Batman acabou tendo um filho, Damian, que emergiu do passado para complicar ainda mais a vida do Homem-Morcego.

DAMIAN

Fruto de um estratagema forjado por Tália al Ghul para que Batman a engravidasse e, assim, ela pudesse gerar o indivíduo perfeito, Damian foi treinado pelos maiores assassinos e mestres marciais da Liga dos Assassinos, além de ter habilidades excepcionais como detetive, furtividade e até mesmo a capacidade de imitar perfeitamente o padrão de voz de qualquer pessoa. Como se não bastasse, aprendeu com a própria mãe a administrar empresas com firmeza, tanto com capacidade de negociação quanto para gerir pessoas e negócios.

NINGUÉM

Filho de Henri Ducard, o mesmo homem que treinou Bruce Wayne quando jovem, Morgan cresceu para se tornar um perigoso assassino com um senso distorcido de justiça. Treinado ao lado de Bruce, Morgan Ducard sempre se ressentiu pela atenção que o pai dava ao futuro Cavaleiro das Trevas, em detrimento do próprio filho. Assumindo a alcunha de Ninguém e usando um traje capaz de torná-lo invisível, Morgan quer provar que o Batman está errado ao permitir que seus inimigos vivam. Nem que tenha de matar o Homem-Morcego para tal.

GRANDES HERÓIS DC

OS NOVOS 52

BATMAN & ROBIN: NASCIDO PARA MATAR

PETER TOMASI
Roteiro

PATRICK GLEASON
Desenhos

MICK GRAY
Arte-final

JOHN KALISZ
GUY MAJOR
Cores

MIKE MARTS
KATIE KUBERT
Editores originais

Para a edição brasileira:

LEVI TRINDADE & BERNARDO SANTANA
Tradução

MARIO LUIZ C. BARROSO
Adaptação (editoriais)

VALERIA CALIPO & ESTAÇÃO Q
Letras

BERNARDO SANTANA, ALEXANDRE CALLARI & LEVI TRINDADE
Edição

BATMAN criado por **BOB KANE** com **BILL FINGER**.

BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA
FICA LONGE DE--
NÃO HÁ COMO SE ESCONDER DE MIM.
EU SOU UM ALIADO DO MORCEGO, E MOSCOU NUNCA MAIS SOFRERÁ SOB SUA--

FUTT
FUTT
ARGHH
KRAK
ISSSSS
NNRR!
KRAK
KRAK
RRGH!
KRAK
AARGH!
SKRAK!
AGGH!
KOOM

->NNNN<-...
...QUEM... É VOCÊ?
EU SOU NINGUÉM.
ASSIM COMO VOCÊ.

GOTHAM CITY.
MANSÃO WAYNE.
BONG
BONG
BONG
BONG
ESTA É A NOITE, PAI.
BONG
ESTÁ NA HORA DE UMA MUDANÇA.

ESTOU ACORDADO.
VAMOS. TEMOS QUE SAIR.
SÃO SÓ DEZ HORAS.
TEMOS UMA PARADA A FAZER ANTES DE COMEÇAR A PATRULHA.
ONDE?
NO COMEÇO, DAMIAN.
COMEÇO DE QUÊ?
DE TUDO.

NUNCA LHE CONTEI POR QUE O HORÁRIO USADO NESTE RELÓGIO PARA ACESSAR A BATCAVERNA É *DEZ E QUARENTA E OITO*, CONTEI?
NÃO, PAI. MAS TENHO CERTEZA ABSOLUTA DE QUE SUA INTENÇÃO É ME *PRESENTEAR* COM ALGUM FACTOIDE OBSCURO.
MINHA VIDA PERDEU TODO O SENTIDO ÀS DEZ E QUARENTA E OITO DE UMA NOITE DE SETEMBRO.
TENHO *PLENA CONSCIÊNCIA* DO QUE ACONTECEU A SEUS PAIS. E AGORA ENTENDO POR QUE *TODOS* OS CADEADOS E SENHAS ABREM-SE QUANDO SE USA ESSES NÚMEROS.
TENHA *RESPEITO*. ELES ERAM SEUS AVÓS.
SÃO SÓ NOMES E QUADROS EMPOEIRADOS PRA MIM.
PERMITA-ME PROTESTAR, MAS *NÃO HÁ* UMA MÍNIMA CAMADA DE POEIRA NAQUELES RETRATOS.
PERCEBI QUE EXISTEM MUITAS COISAS QUE NÃO DIVIDI COM VOCÊ.
ISSO PORQUE *NÃO CONFIA* EM MIM, PAI.
VOCÊ ACHA *MESMO* QUE ESTARIA PARADO AQUI... COM MEUS SEGREDOS MAIS BEM GUARDADOS TOTALMENTE ACESSÍVEIS... SE EU NÃO CONFIASSE EM VOCÊ, DAMIAN?
ÀS VEZES, ACHO QUE ATÉ SEUS SEGREDOS TÊM *SEGREDOS*.
AQUI ESTÁ, PATRÃO BRUCE.
OBRIGADO, ALFRED.

ESSES TRIBUTOS CONSTANTES À MORTE SÃO *PERDA DE TEMPO.*
CONCORDO.
CONCORDA?
SIM. E É POR ISSO QUE QUIS QUE VOCÊ ESTIVESSE COMIGO ESTA NOITE.
É POR QUE ISSO?
PORQUE VOCÊ É MEU FILHO...
PARA CHEGAR AO DESTINO ESCOLHIDO, VIRE À ESQUERDA NA JUNÇÃO PRINCIPAL 404.

...E PORQUE ACHEI IMPORTANTE QUE VOCÊ HONRASSE A MEMÓRIA DE MEUS PAIS AQUI, NO *BECO DO CRIME*...
...*PELA PRIMEIRA E ÚLTIMA VEZ* NO ANIVERSÁRIO DE MORTE DELES. ANTES QUE ESTA RUA SEJA DEMOLIDA E DEVOLVIDA ÀS PESSOAS QUE TRABALHAM E SONHAM.
POR QUE "*ÚLTIMA VEZ*"?
PORQUE ESTOU CANSADO DE *RELEMBRAR* A NOITE EM QUE ASSISTI A MEU PAI E MINHA MÃE SANGRAREM ATÉ A MORTE POR CAUSA DE FERIMENTOS À BALA.
O QUE DEVE SER SEMPRE LEMBRADO NÃO É A MANEIRA COMO MORRERAM, MAS SIM COMO *VIVERAM*.
E É POR ISSO QUE, DE AGORA EM DIANTE, EU HONRAREI O DIA EM QUE SE *CASARAM* E NÃO SUA ÚLTIMA NOITE NESTE MUNDO.

QUEM MORREU, MORREU. FICO FELIZ EM VER VOCÊ COLOCAR ESSA *BESTEIRA SENTIMENTAL* DE LADO.
QUE TAL VOLTARMOS AO TRABALHO E ACHAR ALGUM MAL PRA PUNIR?
VAMOS SUBIR QUANDO EU DISSER QUE VAMOS SUBIR. NENHUM SEGUNDO ANTES.
AINDA CONSIGO VER AS PÉROLAS DE MINHA MÃE CAINDO NO BUEIRO.
A VIDA É UM *CAMPO DE BATALHA*, PAI. PESSOAS BOAS TÊM DESTINOS *TERRÍVEIS*, ASSIM COMO PESSOAS MÁS.
NAQUELA NOITE, O SOM DAS PÉROLAS CAINDO NA ÁGUA PARECIA TÃO ALTO QUANTO OS TIROS...
LUTO E REMORSO SÃO DOENÇAS DOS *FRACOS*.
DEVEMOS TRAVAR A GUERRA E DESTRUIR NOSSOS INIMIGOS *ANTES* QUE ELES NOS DESTRUAM.
O FUTURO SEMPRE ESTÁ RELACIONADO À COMO INTERPRETAMOS O PASSADO, DAMIAN.
E O QUE DIABO SIGNIFICA *ISSO?*

SIGNIFICA QUE VOCÊ PRECISA CALAR A BOCA, OUVIR E DEMONSTRAR *RESPEITO*, PORQUE ESTÁ COMEÇANDO A SOAR CADA VEZ MAIS COMO UM GAROTO DE DEZ ANOS SEM CORAÇÃO E QUE SE IMPORTA SOMENTE CONSIGO MESMO.
ERA MAIS FÁCIL ADMIRAR VOCÊ QUANDO *NÃO ESTAVA* POR PERTO...
DEVO ESPERAR QUE ESSA FRASE ESTEJA NO MEU PRÓXIMO CARTÃO DE *DIA DOS PAIS?*
:TSC:
VOCÊ NÃO PODE SIMPLESMENTE FAZER UM BARCO E ENTÃO ACHAR QUE ELE VAI SAIR NAVEGANDO MAGICAMENTE LEVANDO SUA TRISTEZA EMBORA.
POR QUE NÃO? É O *MEU* BARCO.
ALGO REQUER SUA ATENÇÃO NA UNIVERSIDADE DE GOTHAM.
ESTAMOS A CAMINHO, ALFRED.

A SEGURANÇA DESTE LUGAR ERA UMA PIADA.
A GENTE NÃO PRECISAVA TER MATADO ELES... OS CARAS PODIAM TER FAMÍLIA!
SE ALGUÉM APONTA UMA ARMA PRA MIM, PODE TER CERTEZA QUE EU VOU APONTAR DE VOLTA PRO MAIOR ALVO QUE ENCONTRAR NELE. E NÃO VÃO SER OS JOELHOS.
REATOR EXPERIMENTAL DA UNIVERSIDADE DE GOTHAM.
VAMOS LÁ, SE APRESSA, RONNIE! JÁ ESVAZIEI UMAS CEM DESSAS BARRAS E VOCÊ AINDA TÁ NA SUA OCTAGÉSIMA.
NÃO ME APRESSA, REGGIE! ISTO AQUI NÃO É UMA CORRIDA... TEM UM JEITO CERTO E UM ERRADO DE FAZER.
CALEM A BOCA OS DOIS E SE CONCENTREM NO TRABALHO! PRECISAMOS DA QUANTIDADE EXATA DE COMBUSTÍVEL IRRADIADO QUE ELE QUER, SENÃO NÃO SEREMOS PAGOS!
ENTÃO DIZ PRO NOSSO IRMÃO IMBECIL AQUI PRA FAZER AS COISAS DO JEITO CERTO!
ROBBIE, FALA PRO REGGIE PARAR DE GRITAR COMIGO!
DA PRÓXIMA VEZ, ME LEMBREM DE SIMPLESMENTE ATIRAR NOS DOIS.
CERTO, TODO MUNDO PRONTO. JÁ PEGAMOS O QUE PRECISAMOS. VAMOS ESTAR LONGE ANTES MESMO QUE A SWAT DE GOTHAM DESCUBRA QUE ESTIVEMOS AQUI.
NÃO É DA SWAT QUE VOCÊS DEVERIAM TER MEDO...

BRAKKA BRAKKA

...É DE NÓS!

http://www.universodahq.com.br

DA PRÓXIMA VEZ, VAMOS MANTER O ELEMENTO-SURPRESA, ENTENDIDO?
BRATTA
VOU ME LEMBRAR!
BRATTA
BRATTA
VAMOS!
BAD BAD BAD
É HORA DA DISTRAÇÃO!
KLIK
BOOM
ROBIN!
ÀS SUAS DUAS HORAS!

OBRIGADO PELA AJUDA!
CLANK
TRÊS DELES ESTÃO INDO PARA O TÚNEL.
PARECE QUE ARRUMAMOS UMA CARONA.
ACHO QUE NÃO DEVIAMOS NOS DESVIAR DO SEU PLANO DE FUGA ORIGINAL, ROBERT.
ME FAZ UM FAVOR E *NÃO ACHE NADA*. PRECISAMOS FICAR O MAIS LONGE DE BATMAN E ROBIN QUE CONSEGUIRMOS!
ESTOU ATRÁS DELES, BATMAN!
UGNN!
SKRAK
NÃO! NÃO OS SIGA...
ARGH!
WHAK
...SEM MIM.
EMERGÊNCIA. PAREDE INTERNA PERFURADA. NÍVEL DE ÁGUA DO RESERVATÓRIO DE REFRIGERAÇÃO DIMINUINDO.
POOM

ESTAMOS RÁPIDO DEMAIS, ROBERT!
ESSA É A IDEIA, RONALD!
ESTÃO DENTRO DO VEÍCULO E INDO EM DIREÇÃO AO RIO!
NÃO TENTE ABORDÁ-LOS... REPITO, NÃO TENTE---
TARDE DEMAIS! JÁ ESTOU EM CIMA DA COISA!
ALFRED! PRECISO DE UM MAPA ESQUEMÁTICO DO EDIFÍCIO MILLER, ONDE O REATOR FICA GUARDADO.
UPLOAD PARA O CAPUZ COMPLETO, SENHOR. PRONTO PARA VISUALIZAÇÃO.
O MOLEQUE TÁ ZOANDO COM ALGUMA COISA LÁ FORA!
SAI DAÍ OU EU TE DETONO!
NÃO ATIRE AQUI DENTRO, IDIOTA!
BLAM
PROGRAMA DE ESTABILIZAÇÃO DO VEÍCULO COMPROMETIDO.
AARGH!
AAGHH!
NÃÃÃO!

POOM
FSSSS
ESTOU SELANDO A ABERTURA NO TANQUE, ALFRED.
POOM
ENTRE EM CONTATO COM O COMISSÁRIO GORDON E CONVOQUE UMA EQUIPE DE EMERGÊNCIA AQUI E AGORA.
TWEET
DÊ MAIS IMPULSO NA HORA DA VIRADA, ADAMS!
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
FWHOOOSH

EMERGÊNCIA SOLUCIONADA. NÍVEL DE ÁGUA DO RESERVATÓRIO PARA REFRIGERAÇÃO RESTAURADO. BARRAS DE COMBUSTÍVEL SUBMERSAS.
EMERGÊNCIA SOLUCIONADA. NÍVEL DO RESERVATÓRIO DE ÁGUA PARA REFRIGERAÇÃO RESTAURADO. BARRAS DE COMBUSTÍVEL SUBMERSAS.

ERA PRA TER TANTAS BARRAS EM UM ÚNICO LUGAR?
...UMA BAITA SOLUÇÃO.
É COMUM TER MAIS COMBUSTÍVEL IRRADIADO EM REATORES DE PESQUISA COM POUCAS VERBAS. TRANSFERÊNCIAS DE CARGA NORMALMENTE CUSTAM CARO.
MUITO BOM. MORRER É *SEMPRE* MAIS BARATO, CERTO?
QUEM QUER QUE TENHA INUNDADO O TANQUE DAS BARRAS SALVOU DOIS QUARTEIRÕES DA CIDADE DE SEREM CONTAMINADOS ESTA NOITE, COMISSÁRIO. ALGUM PALPITE?
SIM. *ALGUNS.*

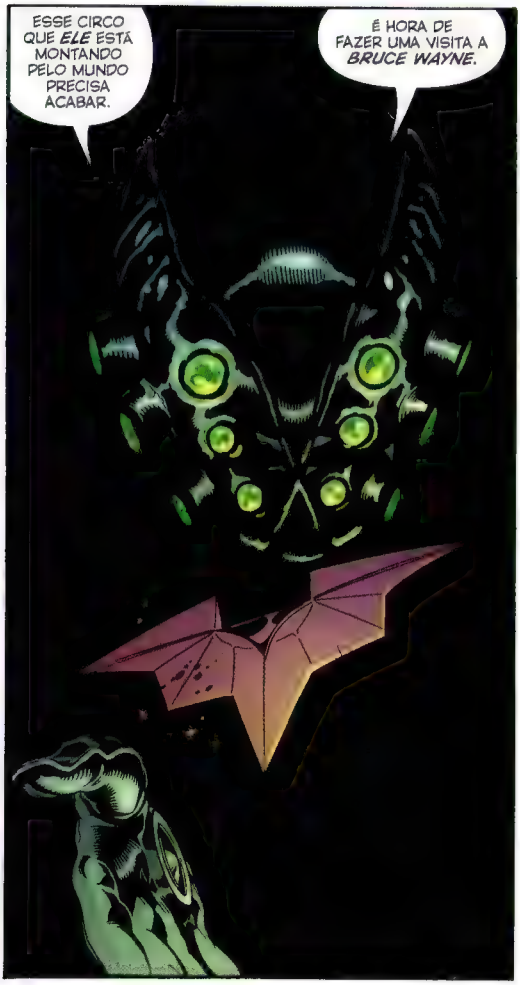
O QUE ACONTECEU AOS HOMENS QUE ESTAVAM NA ESFERA? NÃO HÁ SINAL DELES.
NÃO TENHO CERTEZA.
DESREGULEI O ESTABILIZADOR DO VEÍCULO PARA ENFIAR UM POUCO DE JUÍZO NELES.
ENTÃO COMECE A PENSAR AGORA.
ELES ESTAVAM COM TANQUES DE COMBUSTÍVEL IRRADIADO NAS COSTAS. VOCÊ CHEGOU A PENSAR POR UM MINUTO NO QUE ACONTECERIA?
NÃO TEMOS PERMISSÃO PARA MATAR. OU VOCÊ SEGUE MINHAS ORDENS, OU--
EU NÃO OS MATEI E SEI ME CUIDAR.
É PRECISO MAIS DO QUE "SE CUIDAR". EU QUERO QUE VOCÊ SE CONTROLE.
NÃO SOU COMO TIM OU JASON, OU MESMO DICK. ESTOU ANOS-LUZ À FRENTE DE TODOS ESSES ROBINS EM HABILIDADE E TREINAMENTO. OU SOU SEU PARCEIRO NISTO AQUI OU NÃO.
VOCÊ NÃO É MEU PARCEIRO, É MEU FILHO. E SE NÃO POSSO CONFIAR EM VOCÊ PARA FAZER O QUE É CERTO, ENTÃO---
ATÉ O DICK CONFIA EM MIM. POR QUE VOCÊ NÃO CONSEGUE?
VOCÊ PRECISA MERECER ANTES.
E QUANTO ISSO VAI DEMORAR?
EU O INFORMO QUANDO CHEGAR LÁ.

MOSCOU.
NRFFFF! NRRFFF!
SSSSSSS

RRRGFFF! RRRGFF!
MINHAS DESCULPAS, ESPERAVA QUE PERMANECESSE *INCONSCIENTE* PARA O QUE VEM A SEGUIR. VOCÊ DEVE VIR DE UMA LINHAGEM FORTE.
SSSSSSS

SSSSSSS
NAARR! RRAFFF!
ESTOU PRESTES A LHE *APAGAR*.

NRRRRRRR!
VAI SER COMO SE *NUNCA* TIVESSE EXISTIDO.
SSSSSSS


ESSE CIRCO QUE *ELE* ESTÁ MONTANDO PELO MUNDO PRECISA ACABAR.
É HORA DE FAZER UMA VISITA A *BRUCE WAYNE*.

MANSÃO WAYNE. A BATCAVERNA.
ELE É IMPRESSIONANTE, NÃO É, ALFRED?
DE FATO.
=RRGH=
MAS SÓ CONSIGO PENSAR NO QUE TÁLIA DEVE TER FEITO A ELE PARA O TRANSFORMAR NESSA... MÁQUINA DE MATAR.
=RRNN=
HÁ ALGO QUEBRADO EM DAMIAN E É MEU TRABALHO... MINHA RESPONSABILIDADE... CONSERTAR.
SEU TRABALHO É SER UM PAI, NÃO UM MECÂNICO, PATRÃO BRUCE.

"DAMIAN EXISTE PORQUE PAIXÃO MEU CORAÇÃO FALAR MAIS ALTO QUE MINHA RAZÃO."

"PRECISO ENCONTRAR UMA MANEIRA..."

"...DE FAZÊ-LO SUPERAR A VERGONHOSA DOUTRINAÇÃO À QUAL FOI SUBMETIDO DESDE A INFÂNCIA."

"...E ESPERAR QUE A EDUCAÇÃO..."

"...FALE MAIS ALTO."

"...QUE A NATUREZA."

"EU DEFINI MINHA VIDA PARA... TRAVAR UMA GUERRA. AUSTERO."

"...NÃO PARA EXPOR CRIANÇAS A ESSA INSANIDADE..."

"...COM TANTA FREQUÊNCIA."

"PORÉM, CONTINUO FALHANDO NESSE SENTIDO POR ALGUM MOTIVO."

"...E CERTA FORMA NÃO SOU MUITO MELHOR DO QUE TAUA."

https://tudohqemanga.com.br
/tudohqemanga

NÃO SE SUBESTIME, PATRÃO BRUCE. A CADA PASSO QUE DAMOS, EXISTEM REVIRAVOLTAS E SURPRESAS. NÃO TEM SIDO FÁCIL, MAS VOCÊ DEU AOS GAROTOS UM EXEMPLO DE ÉTICA E MORAL PARA QUE SIGAM.
VOCÊ TEM SIDO A *BÚSSOLA* DELES.
E SE TEM ALGO QUE SEMPRE TIVE CERTEZA, É DE QUE O BATMAN PRECISA DO ROBIN E VICE-VERSA.
PELA PRIMEIRA VEZ, ESTOU COM *MEDO*, ALFRED...
DE QUÊ?
DE *MORRER*.
DE DEIXAR UM *VAZIO* NA VIDA DE DAMIAN E...
E O QUÊ, SENHOR?
TENHO RECEIO DO QUE DAMIAN POSSA SE TORNAR SE EU NÃO ESTIVER POR PERTO.

EU GOSTARIA QUE VOCÊ BATESSE NA PORTA ÀS VEZES.
VOCÊ ESTÁ CERTO, DAMIAN. ME DESCULPE POR NÃO RESPEITAR SUA PRIVACIDADE.
UM PROJETO DE CIÊNCIAS?
SIM.
SUAS LIÇÕES ESTÃO TODAS FEITAS?
EU AS PASSEI PARA O ALFRED ONTEM.
BOM, PORQUE O CARREGAMENTO DE ARMAS QUE ESTIVEMOS ESPERANDO PARA APREENDER ESTÁ FINALMENTE CHEGANDO.

PARECE QUE OS SUBORNOS DERAM RESULTADO MESMO. NENHUM POLICIAL À VISTA.
ESTAMOS NA AVENIDA ENGLEHART. ASSEGURE-SE DE QUE O NAVIO ESTEJA PRONTO PRA PARTIR E LIDE COM O ENCARREGADO DO PORTO.
FWOOOSH
KA-BOOM
MAS QUE INFERNO?!
VRROOOM

SIM, É EXATAMENTE ONDE VOCÊS ESTÃO ESTA NOITE!

/judo_master_ang

AGHH

KRAK

KUNCH

AARGH

ARGH

POOM POOM

KRAK

FWIP

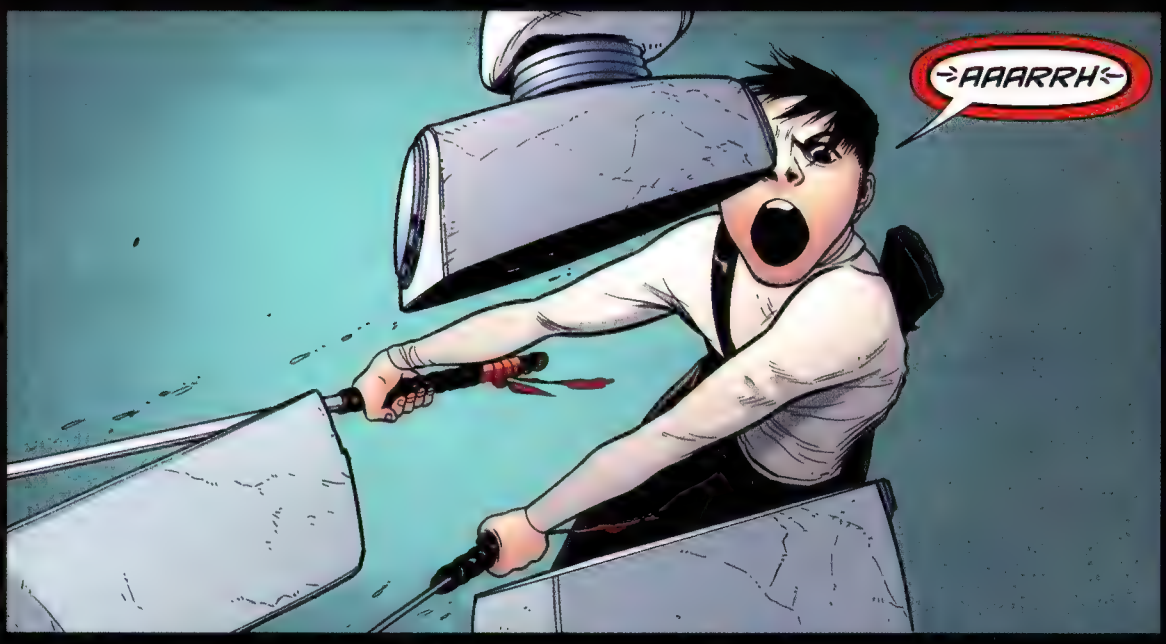
AAARGH

KRAK

ALGUM PEQUENO EXÉRCITO POR AÍ NÃO VAI FICAR MUITO FELIZ EM PERDER SUAS ARMAS.
NÃO PENSE QUE NÃO NOTEI COMO SE *CONTEVE* ESTA NOITE, ROBIN.
SE RECUSAR A DETER ESSES HOMENS COM A FORÇA EXCESSIVA QUE DESEJAVA APLICAR É *ADMIRÁVEL*.
ELES MERECIAM ALGO *BEM PIOR*.
O QUE NÃO SIGNIFICA QUE *DEVERÍAMOS* DAR ISSO A ELES.
WEEeeeeeee
VRROOOM

WEEoooooooo
VAI LOGO, PEGA A FACA! A POLÍCIA TÁ CHEGANDO!
WEEoooooooo
NÃO CONSIGO ME CONCENTRAR...
WEEooo
...O SANGUE TÁ INDO TODO PRA CABE--
SLIIIKKK

NÃO ESTÁ MAIS.
WEEeee


AAARRH

QUATRO CARREGAMENTOS DE ARMAS FORA DE CIRCULAÇÃO EM OITO SEMANAS.
ISSO DEVE CONVENCER QUEM QUER QUE OS ESTIVESSE CONTRABANDEANDO A EVITAR GOTHAM.

É SÁBIO DEIXAR DAMIAN SE EXERCITANDO NESSE NÍVEL DEPOIS DE UMA PATRULHA, PATRÃO BRUCE? ACREDITO QUE O MENINO SE BENEFICIARIA DE ALGUMAS HORAS DE SONO.
ACHO QUE A ROTINA DELE TEM SUAS PRÓPRIAS VANTAGENS, ALFRED. SE É ASSIM QUE ELE QUER DESCARREGAR... E MANTER SEU INSTINTO ASSASSINO SOB CONTROLE... ENTÃO EU CONCORDO NA TROCA PELAS HORAS DE SONO.
ELE QUERIA MESMO ACABAR COM AQUELES CONTRABANDISTAS HOJE... MAS SE CONTEVE.
DISSE A ELE QUE ESTAVA ORGULHOSO?

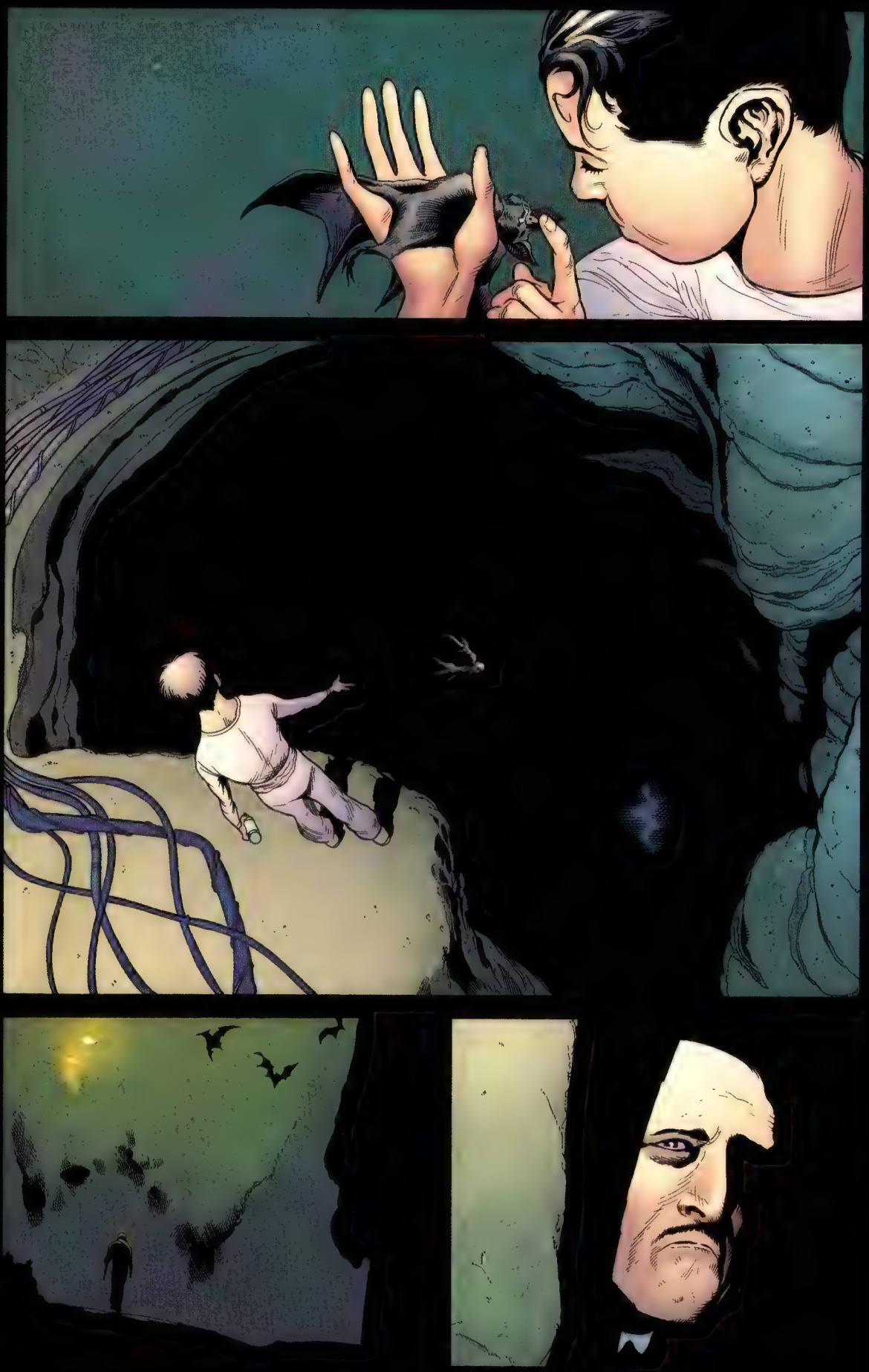
CLARO QUE SIM.
O QUE O SENHOR DISSE, EXATAMENTE?
QUE SUAS AÇÕES TINHAM SIDO ADMIRÁVEIS.

AS PALAVRAS "BOM TRABALHO" OU "ESTOU ORGULHOSO DE VOCÊ" NÃO PASSARAM POR SUA CABEÇA?
O QUE TEM DE ERRADO COM "ADMIRÁVEIS"?
SIGNIFICA QUE ESTOU MAIS QUE ORGULHOSO... SIGNIFICA IMPRESSIONANTE E DIGNO DE LOUVOR.
}HNNF{
ACREDITO QUE SIGNIFICA QUE O SENHOR AINDA TEM MUITO TRABALHO PELA FRENTE.

SKREE
SKREE
ACABEI COM AS ARMADILHAS E OS ROBÔS DE NOVO. SÃO BEM INÚTEIS, NA MINHA OPINIÃO.
DANOS DE APROXIMADAMENTE 1,1 MILHÃO DE DÓLARES ESTA SEMANA.
EU SOU BILIONÁRIO, DAMIAN, NÃO TRILIONÁRIO.
SKREE
SKREE
SKREE

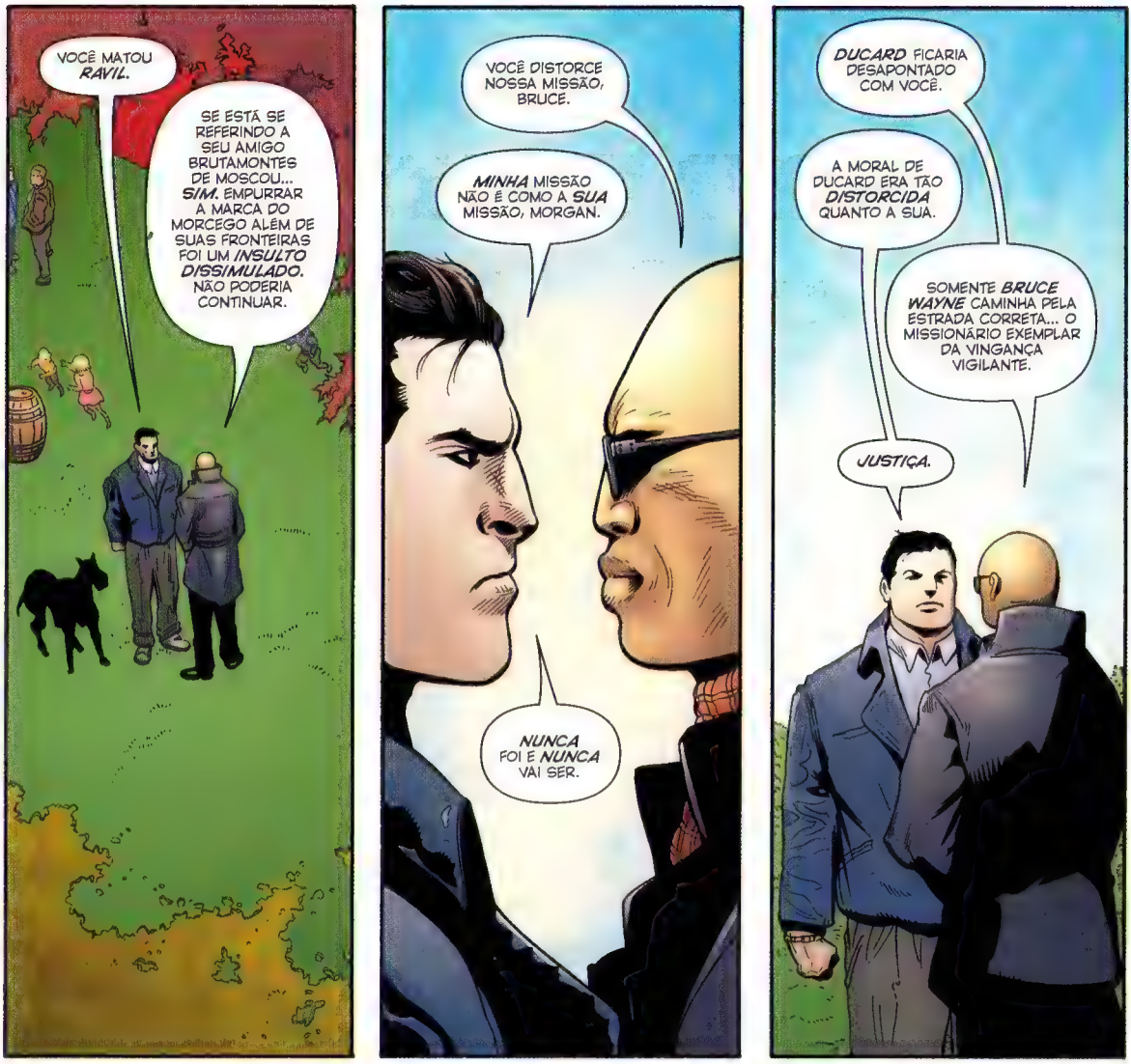
MAS FEZ UM BELO TRABALHO EM CAMPO HOJE.
SKREE
}TSC{
EU SEI.
SKREE

DURMA UM POUCO.
SKREE
SKREE
SKREE
SKREE
FAD
SQUIPPSH



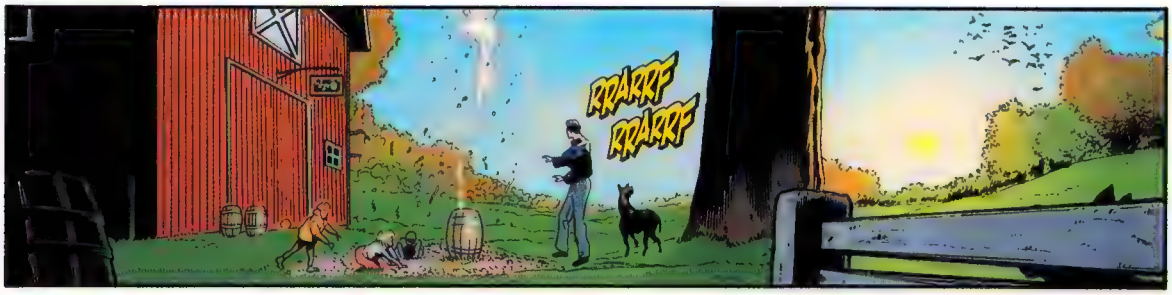
O DOGUE ALEMÃO É UMA ÓTIMA ESCOLHA, SR. WAYNE. SERÁ UMA EXCELENTE ADIÇÃO À FAMÍLIA.
A APARÊNCIA IMPONENTE DO LE GRAND DANOIS ESCONDE SUA NATUREZA AMISTOSA. GERALMENTE, REFEREM-SE À RAÇA COMO "O GIGANTE GENTIL".
ELE CRESCE MUITO MAIS QUE ISSO?
ESTÁ CHEGANDO AOS SETE MESES AGORA. ENTÃO VAI FICAR COM MAIS OU MENOS TRINTA QUILOS E CRESCER MAIS UNS QUINZE OU VINTE CENTÍMETROS.
ACHO QUE ELE VAI PRECISAR DE UM QUARTO PRÓPRIO, ENTÃO.
HAHA! VOU PREPARAR A PAPELADA ENQUANTO VOCÊS SE CONHECEM MELHOR, SR. WAYNE.
OBRIGADO, KATHLEEN.
CANIL CROW
UM PEIXINHO DOURADO NÃO DARIA CERTO, NÃO É?

MORGAN. OUVI DIZER QUE ESTAVA MORTO.
ESTOU MESMO. NÃO DÁ PRA PERCEBER?
VOCÊ ASSASSINOU AQUELES TRAFICANTES DE ARMAS ONTEM À NOITE.
PREFIRO O TERMO "ERRADICAR".
POR QUE ESTÁ EM GOTHAM?
PRA VER VOCÊ.
BOM, AQUI ESTOU EU.
É. AQUI ESTAMOS NÓS.
HÁ UMA CHAMA EM SEUS OLHOS QUE EU NÃO ESPERAVA VER... É DE AQUECER O CORAÇÃO SABER QUE DESEJA UM COMBATE ENTRE NÓS AQUI E AGORA....
...AINDA MAIS PORQUE ACHA QUE PODE VENCER.
AMBOS SABEMOS QUE UM CONFLITO NÃO É POSSÍVEL COM INOCENTES POR PERTO.
POR QUE ESTÁ NA MINHA CIDADE?
ESCÓRIA EMBRULHADA PRA PRESENTE EM POSTES, CARTÕES DE APRESENTAÇÃO, UM SINAL LUMINOSO QUE BRILHA NOS CÉUS; ENCONTROS COM AS AUTORIDADES NOS TELHADOS DA DELEGACIA E, O PIOR DE TUDO, UMA FRANQUIA DE COMBATE AO CRIME TIPO FAST FOOD... A RESPOSTA NÃO É ÓBVIA?


VOCÊ MATOU *RAVIL*.
SE ESTÁ SE REFERINDO A SEU AMIGO BRUTAMONTES DE MOSCOU... *SIM*. EMPURRAR A MARCA DO MORCEGO ALÉM DE SUAS FRONTEIRAS FOI UM *INSULTO DISSIMULADO*. NÃO PODERIA CONTINUAR.
VOCÊ DISTORCE NOSSA MISSÃO, BRUCE.
MINHA MISSÃO NÃO É COMO A *SUA* MISSÃO, MORGAN.
NUNCA FOI E *NUNCA* VAI SER.
DUCARD FICARIA DESAPONTADO COM VOCÊ.
A MORAL DE DUCARD ERA TÃO *DISTORCIDA* QUANTO A SUA.
SOMENTE *BRUCE WAYNE* CAMINHA PELA ESTRADA CORRETA... O MISSIONÁRIO EXEMPLAR DA VINGANÇA VIGILANTE.
JUSTIÇA.

NÃO ESTOU AQUI PRA TE FERIR, BRUCE.
ISTO É UMA *INTERVENÇÃO*...
...E *EU* SOU O ÚNICO CAPAZ DE SALVAR VOCÊ DE SI MESMO.
KLIK
DROGA, MORGAN, O QUE ESTÁ--?

BOOM
RRARRF RRARRF


RRARRF
RRARRF

SHH, ESTÁ TUDO BEM, GAROTO...
...TUDO BEM.

APARENTEMENTE, O CÃO QUER SUA ATENÇÃO, DAMIAN.
ELE TEM SIDO UM ABORRECIMENTO CONSTANTE DESDE QUE CHEGOU.
E PARE DE TENTAR ME DISTRAIR.
SABIA QUE ESSAS PEÇAS DE XADREZ ESTÃO NA FAMÍLIA WAYNE HÁ MAIS DE DUZENTOS ANOS?
ENTÃO SÃO QUASE TÃO VELHAS QUANTO VOCÊ, ALFRED.
SIM, QUASE.
ELE ESTÁ LÁ FORA HÁ HORAS, CHECANDO AS DEFESAS DE PERÍMETRO DA MANSÃO...
DO QUE ELE TEM TANTO MEDO?
O PATRÃO BRUCE ESTÁ FAZENDO O QUE QUALQUER CAVALEIRO QUE SE PREZE FARIA...

"...ESTÁ PROTEGENDO O CASTELO DA FAMÍLIA."

ESTOU FICANDO CANSADO DE SER EXCLUÍDO DE DECISÕES QUE ME AFETAM DIRETAMENTE.
TSC
UMA JOGADA TÍPICA E BEM ÓBVIA DE KARPOV.
POSSIVELMENTE. NESTE JOGO É NECESSÁRIO SEMPRE ESTAR EM QUATRO LUGARES AO MESMO TEMPO...
TAK TAK TAK
...PRESENTE E FUTURO, NA SUA CABEÇA E NA DO SEU OPONENTE.
MINHA MÃE SEQUESTROU DIVERSOS MESTRES DE XADREZ PARA ME ENSINAR. EU VENCI *TODOS*.
PARE DE ***BABAR*** EM MIM, CÃO.

HM. XEQUE-MATE.
ISSO É ALGUM TIPO DE TRUQUE DOS JOGADORES-MORDOMOS?!
WHAK
PRESUMO QUE DAMIAN NÃO TENHA VENCIDO A PARTIDA.
TAK
TERMINEI DE AJUSTAR AS GÁRGULAS DE PEDRA AO REDOR DO TELHADO DA MANSÃO.
AGORA, ESTÃO PROGRAMADAS COM I.H.D. E UM SOFTWARE DE RADAR.
O QUE É "I.H.D."?
IDENTIFICAÇÃO DE HUMANOS À DISTÂNCIA.

POR DUAS NOITES, VOCÊ ME DEIXOU PRESO AQUI, DE FORA DA PATRULHA. VOU ESTAR PRONTO EM--
TEMO QUE ESTA SERÁ A TERCEIRA DESSAS NOITES, DAMIAN.
ISSO NÃO É JUSTO!
QUEM ESTÁ LÁ FORA? O QUE ACONTECEU QUE TE DEIXOU TÃO TENSO?
NÃO TENHO CERTEZA DAS INTENÇÕES DELE AINDA... MAS A CIDADE PRECISA SER PROTEGIDA.
ASSIM QUE OBTIVER MAIS INFORMAÇÕES, NÓS CONVERSAREMOS. MAS, NESTE MOMENTO, ME APRESENTAR COMO ALVO É UM RISCO QUE TENHO DE CORRER.
COLOCAR O MEU FILHO NESSA MESMA POSIÇÃO NÃO É UMA OPÇÃO. PRECISO QUE SEJA PACIENTE.
DÊ UM NOME PARA O CACHORRO.
É SEU CACHORRO. VOCÊ O TROUXE, VOCÊ DÁ O NOME.
EU O DEI A VOCÊ, DAMIAN.
ME DEU PARA QUE FOSSE UMA DISTRAÇÃO. NÃO QUERO UM CÃO, QUERO SAIR PARA A PATRULHA.
EU O TROUXE PORQUE ESTOU ORGULHOSO DE SEU AUTOCONTROLE RECENTE.
GOSTARIA QUE O MANTIVESSE.

"GOSTARIA QUE O MANTIVESSE"...
VOU MOSTRAR O QUE VOU MANTER.
PATRÃO DAMIAN, O QUE ESTÁ FAZENDO?
VOU SAIR.
A CIDADE PRECISA DE MIM.
EXISTE UMA BOA RAZÃO PARA ELE TER PEDIDO QUE FICASSE *EM CASA*.
ELE NÃO PEDE, ELE *MANDA*.
E VOCÊ DEVE *OBEDECER* AO QUE SEU PAI DESEJA.
NÃO.
NÃO DEVO.
VVRRRMMM

E, A PROPÓSITO...
VVROOOMMM
FLIK
...BELO TRUQUE COM AS MÃOS, ALFRED.
VVROOOMMM
MELHOR SER SÓ O MORDOMO MESMO...
SCREEEEE
NÃO SE PREOCUPE, DAMIAN. EU SEREI.

APOSTO QUE NÃO ACHAVAM QUE FOSSEM MORRER QUANDO SAÍRAM DE CASA HOJE, HEIN?
P-POR F-FAVOR, A GENTE ENTREGA TUDO.
REC
SEI QUE ENTREGAM. VAI SER UM ENCONTRO BEM CARO E EMPOLGANTE.
...NÃO...
REC
NÃO FAÇA NADA ESTÚPIDO, PAPAIZINHO.
PEGUE A GRANA E VAMOS TODOS VOLTAR POR ESSA VIELA.
N-NÓS DEMOS T-TUDO O QUE QUERIAM...
É, MAS TEM MAIS QUE DINHEIRO NA NOSSA LISTA DE COMPRAS.
POR FAVOR... N-NÃO NOS MACHUQUE...
DESCULPA, MAS EU TÔ NUMAS DE MACHUCAR MESMO HOJE À NOITE.
BOM SABER, PORQUE...
REC

...TAMBÉM QUERO MACHUCAR VOCÊS!
FANTASIA BONITINHA, MOLEQUE. DÁ UM SORRISO ANTES DE EU ATIRAR NA SUA CARA.
SKASH
ARGHH!
SAIAM DAQUI AGORA!
FILHO DA--
¡¡AARGH!
KRAK
SHUNK

UURGGH!
BLAM BLAM BLAM BLAM
SHLIP
SHUNK
ARGHH!
BLAM
KRAK
UUUGH!
KRAK
IAAARGH!
APOSTO QUE QUANDO SAÍRAM DO SEU BURACO HOJE À NOITE NÃO PENSAVAM QUE LEVARIAM UMA SURRA DE UM GAROTO DE DEZ ANOS!
KRAK
WHAK
SMAK

POR QUE NÃO
ME DÁ
UM SORRISO?!
...uuuhmm...
ACABE COM ELE, DAMIAN.

FUAK
R
COMO DIABO SABE MEU *NOME?*
EU SEI *TUDO.*
ASSISTINDO A VOCÊ NESSES TRÊS MINUTOS, SEI QUE NÃO ESTÁ SENDO *VERDADEIRO* CONSIGO MESMO.
NÃO ESTOU AQUI PRA LUTAR.
VOCÊ ESTÁ PERMITINDO QUE ELE O *LIMITE!*
ISSO É TUDO *FINGIMENTO*, NÃO É?
BASTA UMA OLHADA E EU SEI QUE *VOCÊ* É A RAZÃO PELA QUAL ELE ESTÁ ME DEIXANDO DE FORA DAS PATRULHAS.
E *EU SEI* QUE VOCÊ QUER ESSE LIXO HUMANO AOS SEUS PÉS MORTO, PORÉM NÃO CONSEGUE ADMITIR.
MAS NÃO SE PREOCUPE. CONSIGO VER QUE O CEREBELO DESSA ESCÓRIA ESTÁ *AVARIADO.*
A FORÇA DOS SEUS GOLPES DESTRUIU A HABILIDADE DELE DE PENSAR JUNTO COM A PERCEPÇÃO SENSORIAL E A CAPACIDADE DE RESPONDER A EMOÇÕES.
O CÉREBRO DELE ESTÁ *MORTO...*

...MISSÃO CUMPRIDA.
UUURGH!
SKRAK
ISSO É ASSASSINATO A SANGUE FRIO!
SÃO SÓ PALAVRAS.
UUNGH!
VOCÊ É UM GAROTO ESPECIAL, DAMIAN.
AARGH!
E ABRIU OS MEUS OLHOS.
ME DEU UM VISLUMBRE DO FUTURO DE GOTHAM DEPOIS QUE EU ACABAR COM A CORPORAÇÃO BATMAN.
FUMP
NÓS DOIS SABEMOS QUE ESSE CRETINO INÚTIL NÃO MERECIA RESPIRAR NEM SEQUER MAIS UMA VEZ.
E NÃO SE PREOCUPE, NÃO VOU CONTAR A NINGUÉM O QUE FEZ COM ELE. VAI SER O NOSSO SEGREDINHO.
MAS PRECISAMOS CONVERSAR SOBRE ESSE SEU TRAJE...
...ESPECIALMENTE A MÁSCARA.

SAIA DE PERTO DELE, MORGAN!

KRAK
WHAK
SKRAK
CHAK
ARGHH
K-KRAK
É TÃO BOM OUVI-LO GRITANDO DE NOVO, BRUCE!
E É TÃO BOM ESPANCÁ-LO DE NOVO, MORGAN!
KOOM
ARGHH

BOKK
UUGHH
SKRASH
BASSH
KKRUNCH
FWAM
VVMMMMMMM
ISSO QUE ESTÁ OUVINDO É ULTRASSOM.
SE EU CONTINUAR ASSIM, POSSO LITERALMENTE ABALÁ-LO DE DENTRO PRA FORA ATÉ A MORTE.
TODOS OS SEUS ÓRGÃOS VITAIS SE TRANSFORMARIAM EM GELEIA.
VVMMMMMMMM
ARRGHH

SUA MÃE NUNCA TE ENSINOU A OLHAR PARA OS DOIS LADOS...
...ANTES DE ATRAVESSAR A RUA?
CRASH!

DRIVE IN
ABERTO
PRIMEIRO
NINJA

B-BATTTT... BBAMAAN...
ɜURGHHE
ROBIN... VOCÊ ESTÁ BEM?
É BOM VER QUE TODO MUNDO VEIO.
4
FIQUEM BEM CONFORTÁVEIS.
3
SENTEM-SE.
2
RELAXEM.
E APROVEITEM O SHOW.

ERA A PRIMEIRA VEZ DELE NO *ARKHAM*, MAS VOCÊ JÁ CONSEGUIA VER, NÃO, BRUCE?
AQUELES *OLHOS*.
BARREIRA POLICIAL NÃO ULTRAPASSE
PORTAS DA LOUCURA, ÀS QUAIS VOCÊ ADENTRA CONSTANTEMENTE.
NÃO CONSIGO ME MEXER, BATMAN... NÃO SINTO MEU CORPO
ACALME-SE, ROBIN. CONSERVE ENERGIA. MANTENHA SUA ASSINATURA DE CALOR BAIXA.
DESDE O COMEÇO, VOCÊ TEM SIDO *REATIVO* EM VEZ DE *PROATIVO*.
PERMITE QUE OS LOUCOS *DITEM* SUAS PRIORIDADES.
MATAR ESSA ESCÓRIA EM VEZ DE *PRENDÊ-LA* É... E *SEMPRE* FOI... A SOLUÇÃO.
MAS NINGUÉM QUER SE SUJAR DE *SANGUE*.
DE VERDADE.
COM EXCEÇÃO *DELES*, APARENTEMENTE.
E JÁ QUE GOSTA DE UM *SHOWZINHO*, BRUCE, DECIDI DESCER AO SEU NÍVEL E PROVIDENCIAR UM CENÁRIO PARA PERGUNTAR A VOCÊ ALGO SIMPLES...

...POR QUANTO TEMPO PODEMOS ENTERRAR NOSSOS MONSTROS E REZAR PARA QUE ELES NUNCA MAIS VEJAM A LUZ DO DIA?

SEMPRE EXISTIRÃO MONSTROS, MAS NÃO TENHO QUE ME TORNAR UM DELES PARA ENFRENTÁ-LOS.
NÃO SOU UM DELES, EU OS CAÇO... E NEM TENTE DAR UMA DE HOUDINI E ESCAPAR DESLOCANDO UM DOS OMBROS. AS AMARRAS SÃO FIRMES.
NÓS DOIS SABEMOS QUE ISSO TUDO NÃO SE TRATA APENAS DE COMO CAÇAR MONSTROS, NÃO É, MORGAN?
OS SEUS OLHOS MOSTRAM O MESMO QUE OS DELES... VOCÊ SÓ NÃO É HONESTO CONSIGO MESMO COMO O RESTANTE DOS PSICOPATAS.
PSICOPATAS BATIZAM A SI MESMOS COM NOMES ESPALHAFATOSOS, "BATMAN".
MEU NOME É NINGUÉM.
SIM. E EU DIRIA QUE É MUITO ADEQUADO.

POR QUE TODOS ELES AINDA ESTÃO VIVOS? ONDE ESTÁ SUA *LEALDADE* ÀS VÍTIMAS?
SE ACHA QUE VOU *GASTAR* FÔLEGO EXPLICANDO A *VOCÊ* POR QUE A *MINHA* MISSÃO NÃO É MASSACRAR PESSOAS, VAI SE *DECEPCIONAR*.
QUE ESPÉCIE DE *LEGADO* É ESSE QUE PRETENDE DEIXAR À *DAMIAN*, QUANDO ELE HERDAR SEU LUGAR? ESTÁ CRIANDO-O PARA SER ESSE *FRACASSO* QUE VOCÊ É?
VI SEU FILHO EM AÇÃO. SEI O QUE ELE GUARDA NO CORAÇÃO E, O MAIS TRISTE, É QUE VOCÊ *TAMBÉM* SABE.
MAS *EU* ACEITARIA QUEM E O QUE ELE É.
ANTES OU DEPOIS DE *PARALISÁ-LO* NOVAMENTE?
FOI EM NOME DA SEGURANÇA DELE. *EU* NÃO FICARIA NO CAMINHO DOS TALENTOS QUE DEUS DEU A ELE.
DEUS TEM BEM POUCO A VER COM A MANEIRA QUE DAMIAN APRENDEU O QUE SABE. ASSIM COMO *VOCÊ* TEM POUCO A VER COM O QUE SABE TAMBÉM.
OLHE PARA ESSES MONSTROS, BRUCE!
UM CÍRCULO VICIOSO DE MORTE E DESTRUIÇÃO QUE *VOCÊ* CONTINUA A ALIMENTAR ESSE TEMPO TODO!
ADMITA... SEU PEQUENO CIRCO QUEIMA RECURSOS VALIOSOS SOMENTE PARA VALIDAR UM CÓDIGO MORAL EGOÍSTA E INVIÁVEL!

O ÚNICO CÓDIGO POR AQUI QUE NÃO É VIÁVEL É O SEU.
EU O TROUXE AQUI ESTA NOITE PORQUE ACHEI QUE PODERIA ACABAR COM ESSA SUA ABORDAGEM DELIRANTE...
...ACHEI QUE ESSA INTERVENÇÃO TINHA UMA PEQUENA CHANCE DE DAR CERTO... E QUE PODERÍAMOS TRABALHAR JUNTOS, COMO DUCARD TINHA EM MENTE TANTOS ANOS ATRÁS.
TUDO QUE DUCARD TINHA EM MENTE ERA MATANÇA E O CHEQUE QUE VINHA DEPOIS DELA.
E A ÚNICA COISA QUE ELE QUERIA ERA QUE MATÁSSEMOS JUNTOS. QUANDO RECUSEI, VOCÊ ME TRANSFORMOU EM UM ALVO.
...N-NÃO... FAÇA ISSO...
VOCÊ ESTÁ CERTO. NUNCA FUNCIONARIA.
SOMENTE SUA MORTE LIVRARÁ SEU FILHO DO FARDO QUE VOCÊ O FAZ CARREGAR.
MAS NÃO SE PREOCUPE... NO DEVIDO TEMPO, ELE TAMBÉM SE TORNARÁ NINGUÉM.
QUER DIZER ALGUMA ÚLTIMA PALAVRA, BRUCE?
SIM. ALVO TRAVADO, ALFRED.

ARGHH
BRAKKA
BRAKKA
BRAKKA
FZOOOOOMM
BEM NO ALVO, ALFRED. CONTINUE ASSIM.
SEM PROBLEMA, SENHOR. A ASSINATURA DE CALOR DELE ESTÁ FORTE E CLARA.

...BALAS DE BORRACHA...
...E UM BATPLANO DE CONTROLE REMOTO...
BRAKKA BRAKKA BRAKKA BRAKKA
...EU NÃO DEVERIA TER ESPERADO...
VIP VIP VIP VIP
VIP VIP VIP VIP VIP
...NADA MENOS QUE--
-UGNN-
BRAKKA BRAKKA
VIP VIP VIP VIP VIP VIP VIP VIP VIP

...HNNN...
-NNNN-
DROGA, O DISPOSITIVO DE REFRAÇÃO DE LUZ ESTÁ AVARIADO. É IMPOSSÍVEL ME CAMUFLAR...
PERSISTENTE, NÃO?
BRAKKK BRAKKK BRAKKK
VIP VIP VIP
VIP VIP VIP

NÃO SE MEXA.
NÃO... SE PREOCUPE... COM ISSO...
VAMOS TE COLOCAR EM PÉ DE NOVO.
POK
ALFRED. RESGATE.
ESTÁ TUDO BEM, ROBIN?
SIM...
...MAS É MELHOR ME ENSINAR ESSE GOLPE!
PRECISO DE COBERTURA.
BLAM
BLAM
BLAM

WHAKAKOOM

CONSEGUE CAPTAR A ASSINATURA DE CALOR DE MORGAN, ALFRED?
NADA ALÉM DOS *CARROS* QUE ELE INCENDIOU.
ACHA QUE ESTÁ--?
MORTO? NÃO.
ESTOU CERTO DE QUE ELE JÁ ESTÁ PLANEJANDO SEU PRÓXIMO ATAQUE.

ESTOU ESPERANDO.
PELO QUÊ?
VOCÊ ME MOSTRAR AQUELE GOLPE QUE ME COLOCOU EM COMA.
NÃO VAI ACONTECER.
E POR QUE NÃO?
PORQUE, SE O MOVIMENTO NÃO É EXECUTADO COM PERFEIÇÃO, COM A PRESSÃO CORRETA, VOCÊ PODE FACILMENTE MATAR ALGUÉM.
ENTÃO, ME ENSINE COMO FAZER DIREITO.
VOCÊ JÁ TEM MUITOS GOLPES MORTAIS EM SEU REPERTÓRIO. NÃO HÁ NECESSIDADE DE APRENDER MAIS UM.
EU JÁ SABIA. VOCÊ SEMPRE APARECE COM UMA REGRA NOVA.

NÃO ESTOU PEDINDO MUITO, DAMIAN.
É O QUE VOCÊ ACHA.
TRÊS COISAS... E ISSO É TUDO... TRÊS COISAS QUE ESPERO DE VOCÊ: MANTENHA SUA MENTE E CORPO SAUDÁVEIS, DESTAQUE-SE EM SEUS ESTUDOS E OUÇA O QUE EU DIGO.
VOCÊ QUER DIZER "OBEDEÇA AO QUE EU DIGO".
SE É ASSIM QUE QUER INTERPRETAR, SEM PROBLEMA, MAS, NO FINAL, TUDO SE RESUME A RESPEITO.
SE NÃO CONSEGUE ME RESPEITAR, NUNCA VAI RESPEITAR A SI MESMO.
VOCÊ ME RESPEITA?
SE NÃO PUDER CONFIAR EM VOCÊ, NÃO POSSO RESPEITÁ-LO.
TALVEZ SE TIVESSE ME CONTADO SOBRE ESSE "NINGUÉM", EU NÃO TERIA SAÍDO EM PATRULHA SEM VOCÊ!
VOCÊ TERIA SAÍDO SOZINHO NÃO IMPORTA O QUE EU DISSESSE... E SABE DISSO.

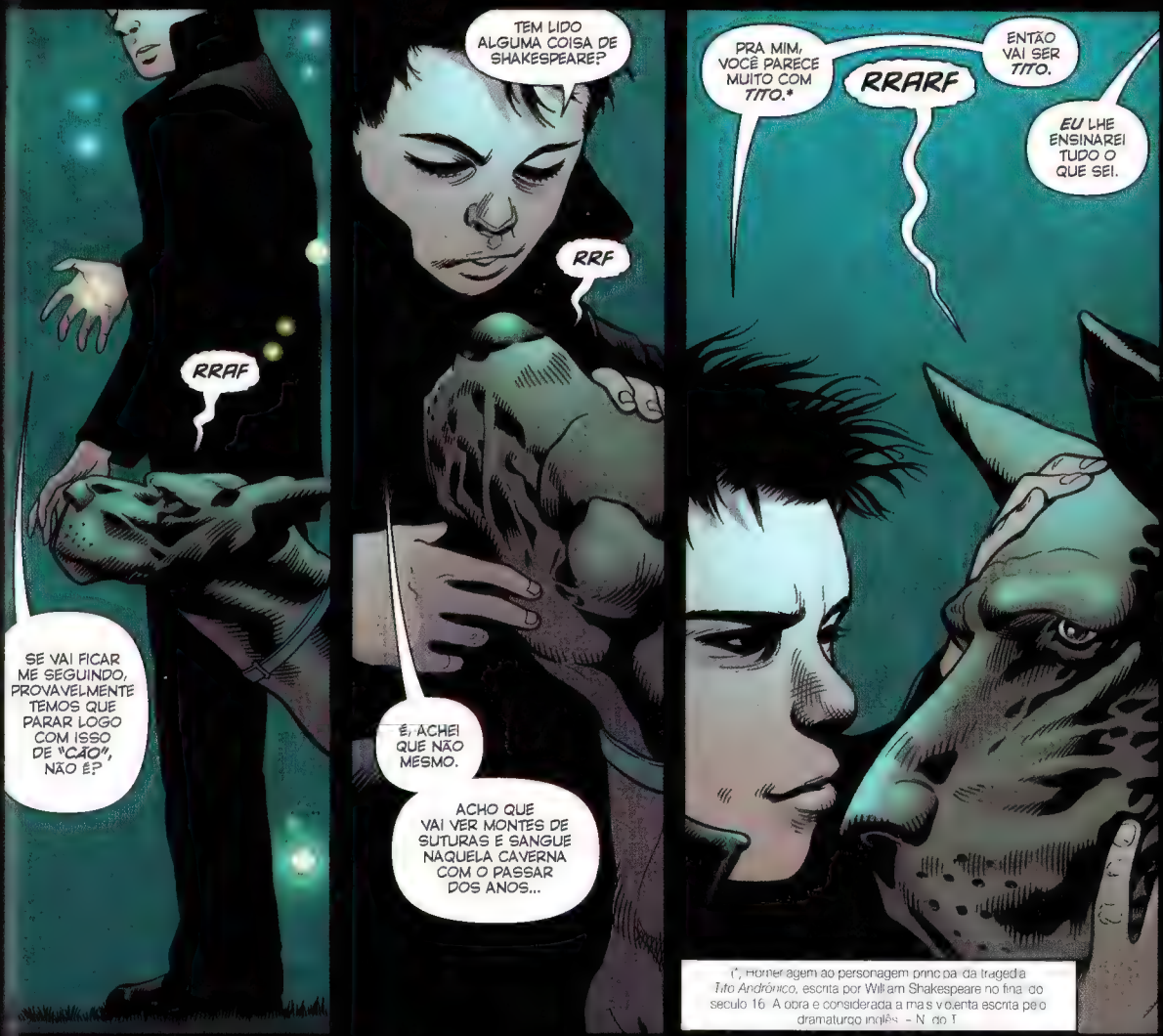
VOCÊ SEMPRE DIZ QUE INFORMAÇÃO É *PODER*... BOM, VOCÊ NÃO ME CONTOU ALGO MUITO IMPORTANTE, O QUE ACABOU COLOCANDO *NÓS DOIS* EM RISCO!
VOCÊ *SABIA* QUE ESSE CARA ESTAVA ATRÁS DE NÓS. OLHA SÓ O QUE ELE FEZ COM VOCÊ!
"NINGUÉM" DEIXOU DOIS CADÁVERES EM UMA VIELA DE GOTHAM... E VOCÊ PODERIA TER SIDO O TERCEIRO, GRAÇAS À SUA IMPULSIVIDADE.
O QUE ACONTECEU HOJE FOI CULPA SUA! *VOCÊ* CAUSOU TUDO ISSO... *NÃO EU!*
NÃO FIZ NADA LÁ FORA QUE NÃO DEVESSE FAZER!
EU NÃO DISSE QUE FEZ ALGO ERRADO LÁ FORA... O ERRO FOI SAIR DESTA CASA DEPOIS DE EU DIZER CLARAMENTE QUE--
EU PRECISO DA SUA *PERMISSÃO* PRA SAIR PELA PORTA AGORA?!
MINHA MÃE ME COLOCOU PARA TREINAR COM A LIGA DOS ASSASSINOS QUANDO EU TINHA *TRÊS ANOS!*
E AGORA VOCÊ ESTÁ COM A *AVANÇADA IDADE DE DEZ ANOS*... ENTÃO PODE TER CERTEZA DE QUE *PRECISA* DA MINHA PERMISSÃO!
O QUE PRECISAMOS AQUI É NOS *ACALMAR.*
EU ME ACALMO ASSIM QUE SOUBER COMO O SR. NINGUÉM SABE AS NOSSAS IDENTIDADES!

O NOME REAL DO NINGUÉM É *MORGAN DUCARD*, FILHO DE HENRI DUCARD.
HENRI DUCARD NÃO É O NOME DE UM DOS *QUATRO HOMENS* QUE *TREINARAM VOCÊ?*
SIM. MAS, NA VERDADE, HOUVE *SEIS* QUE ME TREINARAM.
HENRI DUCARD FOI O ÚLTIMO A QUEM PROCUREI. ERA UM INVESTIGADOR ESPECIAL QUE TRABALHAVA PARA A INTERPOL E OUTRAS AGÊNCIAS GOVERNAMENTAIS RASTREANDO OS CRIMINOSOS MAIS PERIGOSOS DO MUNDO.
QUANDO ALGUÉM QUERIA ENCONTRAR UMA PESSOA, PROCURAVA HENRI DUCARD. ELE FOI UM DOS MAIORES CAÇADORES DE HOMENS QUE JÁ EXISTIU.
ONDE CONHECEU O FILHO DELE, ESSE MORGAN?
NOSSOS CAMINHOS SE CRUZARAM PELA PRIMEIRA VEZ QUANDO COMECEI A TREINAR COM O PAI DELE...
ESTOU OUVINDO. QUANDO ELE SE TORNOU O NINGUÉM?
ESSA NÃO É UMA HISTÓRIA QUE POSSO LHE CONTAR AGORA, MAS MORGAN PUXOU AO PAI COM CERTEZA.
E É SÓ ISSO?!
SE EU ACHASSE QUE VOCÊ *DEVERIA* SABER MAIS, EU *CONTARIA MAIS.*
VOCÊ QUER QUE *EU* SEJA HONESTO O TEMPO TODO, MAS ESCOLHE *QUANDO* QUER OU NÃO SER!
NÃO ESPERO QUE ENTENDA, MAS, COMO PAI, EU--
TEM QUE MENTIR!
NÃO POSSO *DISCUTIR* ISSO COM VOCÊ AINDA. HÁ UMA DIFERENÇA.

É COMO EU DISSE... ATÉ SEUS SEGREDOS TÊM SEGREDOS. E SE LIDERAR PELO EXEMPLO É SEU PLANO, ESTÁ FAZENDO UM *PÉSSIMO TRABALHO!*
ISSO É QUEM *É* O QUE EU SOU. OU VOCÊ *ACEITA*, OU *SAI* DO MALDITO CAMINHO.
AONDE VAI?
VOU LEVAR O CÃO PRA PASSEAR.
VENHA, *CÃO*.
A CERCA DE PERÍMETRO ESTÁ LIGADA COM FORÇA TOTAL, VOCÊ NÃO DEVERIA---
VOCÊ DEVERIA TER CONTADO. PODERIA AJUDAR A *ILUMINAR* AS SOMBRAS QUE AFLIGEM DAMIAN.
OU PODERIA DEIXÁ-LO AINDA MAIS CONFUSO, ALFRED.
ELE É SÓ UM *MENINO ASSUSTADO*, PATRÃO BRUCE.
ACHO QUE O PROBLEMA É QUE ELE NÃO SE ASSUSTA COM *NADA*, ALFRED.
É AÍ QUE SE *ENGANA*, SENHOR. DAMIAN ASSISTIU A SEU PAI SER ESPANCADO DIANTE DE SEUS OLHOS HOJE À NOITE. EU VI O MEDO NOS OLHOS DELE ENQUANTO COSTURAVA SUAS FERIDAS.
ACHO QUE ELE PERCEBEU PELA PRIMEIRA VEZ QUE VOCÊ É *HUMANO*... QUE NÃO USA UM GRANDE "S" NEM UM *ANEL ESMERALDA*. QUE NÃO CAVALGA *CAVALOS MARINHOS* A VINTE MIL LÉGUAS SOB A SUPERFÍCIE DO OCEANO.
VOCÊ ERRA E NÃO É MAIS IMORTAL PARA ELE... ASSIM COMO A PARTE DA CRIANÇA QUE TÁLIA NÃO CONSEGUIU DESTRUIR DENTRO DE DAMIAN AINDA ACREDITAVA SER.
COMO O SENHOR SABE MELHOR QUE A MAIORIA, CADA UM DE NÓS TEM UM DIA EM QUE PERCEBE PELA PRIMEIRA VEZ QUE *NADA* DURA PARA SEMPRE.

DESCULPA SER EU A TRAZER A NOTÍCIA...
...MAS SEU FILHO É UM *IDIOTA TEIMOSO.*
THOMAS WAYNE
MARTHA WAYNE

NUNCA ESTÁ ESCURO DE VERDADE PRA VOCÊ, NÃO É?
SEMPRE TEM UMA LUZ, MESMO QUE ESTEJA *ATRÁS* DE VOCÊ.
FAFF
MARTHA WAYNE
THOMAS WAYNE


SE VAI FICAR ME SEGUINDO, PROVAVELMENTE TEMOS QUE PARAR LOGO COM ISSO DE "CÃO", NÃO É?
RRAF
TEM LIDO ALGUMA COISA DE SHAKESPEARE?
RRF
É, ACHEI QUE NÃO MESMO.
ACHO QUE VAI VER MONTES DE SUTURAS E SANGUE NAQUELA CAVERNA COM O PASSAR DOS ANOS...
PRA MIM, VOCÊ PARECE MUITO COM TITO.*
RRARF
ENTÃO VAI SER TITO.
EU LHE ENSINAREI TUDO O QUE SEI.
(*) Homenagem ao personagem principal da tragédia Tito Andrônico, escrita por William Shakespeare no final do século 16. A obra é considerada a mais violenta escrita pelo dramaturgo inglês. - N. do T.
NÃO VOU ME CONTER E ESPERO O MESMO DE VOCÊ.
EU SEI QUEM VOCÊ É.
RRRG

ENTÃO SABE QUE TENHO COMO MANTER MINHA PROMESSA, ASSIM COMO MANTIVE A QUE FIZ A RESPEITO DE NÃO CONTAR NADA A SEU MARAVILHOSO PAI SOBRE O VAGABUNDO QUE VOCÊ DEIXOU EM COMA NAQUELA VIELA.
NÓS DOIS SABEMOS O QUE ELE SENTE QUANTO A *CRUZAR A LINHA* COMBATENDO O CRIME.
VOCÊ TEM MUITO NO QUE PENSAR, DAMIAN...
...POR EXEMPLO, SE CONSEGUIRÁ VIVER UMA VIDA DE *MENTIRAS*.
AGORA, COM LICENÇA. EU APERTARIA SUA MÃO DE MANEIRA APROPRIADA...
...MAS TENHO *AVERSÃO* A CHOQUES DE CINQUENTA MIL VOLTS.
RRGG

RUFF
ENCONTREI... UMA COISA NO QUARTO DE DAMIAN.
Tive que ir embora. A mentira acabou.
ESTOU INDO, ALFRED.
RUFF

NÃO GOSTO DE MEXER NAS COISAS DELE, MAS--
DÊ-ME ISSO, ALFRED.
OLHE PARA *ISSO TUDO...*
DAMIAN VEM DESENHANDO ISSO AQUI...
...DESDE QUE CHEGOU!

EU NÃO TENHO DADO ATENÇÃO...
...DEIXEI MEU PRÓPRIO FILHO SE *AFASTAR* DE MIM.
POBRE GAROTO... TENDO QUE CONTROLAR TODA ESSA *RAIVA* POR TANTO TEMPO.
NÓS VAMOS RECUPERÁ-LO, ALFRED.
NÃO VOU *DECEPCIONAR* DAMIAN NOVAMENTE.

VOCÊ FEZ A ESCOLHA CERTA, DAMIAN.

AINDA NÃO ME DECIDI, DUCARD.
NA VERDADE, JÁ SE DECIDIU, SIM.
AO DEIXAR A CASA DE SEU PAI AO MEU LADO, VOCÊ NÃO APENAS DECLAROU SUA INDEPENDÊNCIA...
...COMO DECLAROU GUERRA TAMBÉM.
ESTÁ PREPARADO PARA TER SEU PAI COMO INIMIGO?
ELE JÁ É UM INIMIGO.
PENNYWORTH ERA MAIS COMO UM PAI... PELO MENOS, ELE NÃO ENTRAVA E SAÍA DA MINHA VIDA, SEMPRE ESPERANDO QUE EU ME TORNASSE UMA RÉPLICA DE BRUCE WAYNE, PENSANDO, AGINDO E RESPIRANDO COMO ELE A CADA SEGUNDO DE VIDA.
E ESTÁ PREPARADO PARA LUTAR AO MEU LADO EM UM MUNDO ONDE ELIMINAMOS O INIMIGO MESMO QUE ISSO SIGNIFIQUE ATIRAR PELAS COSTAS?
SIM.
CONSEGUE DESAPRENDER O QUE JÁ APRENDEU? É CAPAZ DE VOMITAR TODA A ÉTICA INÚTIL COM A QUAL O ALIMENTARAM À FORÇA?
EU JÁ DISSE "SIM".
QUERO QUE PARE DE SE ESCONDER DE SI MESMO. ESTÁ PRONTO PRA FAZER ISSO?
POR QUE DIABO ACHA QUE EU ESTOU AQUI?!
TERÁ DE PROVAR QUE SUAS INTENÇÕES ATUAIS SÃO VERDADEIRAS.
NÃO... VOCÊ É QUE VAI TER QUE SE PROVAR, DUCARD. PORQUE TUDO QUE ME DEU ATÉ AGORA FORAM PALAVRAS.
SE É AÇÃO QUE VOCÊ QUER, VENHA COMIGO.

ESTAMOS CONECTADOS A *TODAS* ELAS?

CADA UMA DAS CÂMERAS DE SEGURANÇA DE GOTHAM ESTÁ AGORA TRANSMITINDO PARA NOSSO COMPUTADOR.

https://tudohqemanga.com.br
/tudohqemanga

COMECE A RODAR O *PROGRAMA DE RECONHECIMENTO DE MOVIMENTO HUMANO* NOVAMENTE, ALFRED. SINCRONIZE COM AS SEÇÕES DE TREINAMENTO DE DAMIAN.

UMA DESSAS CÂMERAS VAI DETECTAR SEUS PADRÕES DE CAMINHADA, ESQUIVA, SEU PERFIL CORPORAL... ALGUMA COISA, DROGA.

NÃO SE ESQUEÇA DE QUE O TREINOU PARA MEMORIZAR E EVITAR A POSIÇÃO DE QUALQUER CÂMERA.

NÃO POSSO ESPERAR AQUI A NOITE INTEIRA.

MONITORE A CENTRAL... ENTRE EM CONTATO SE O LOCALIZAR.

AS RUAS TÊM OLHOS...

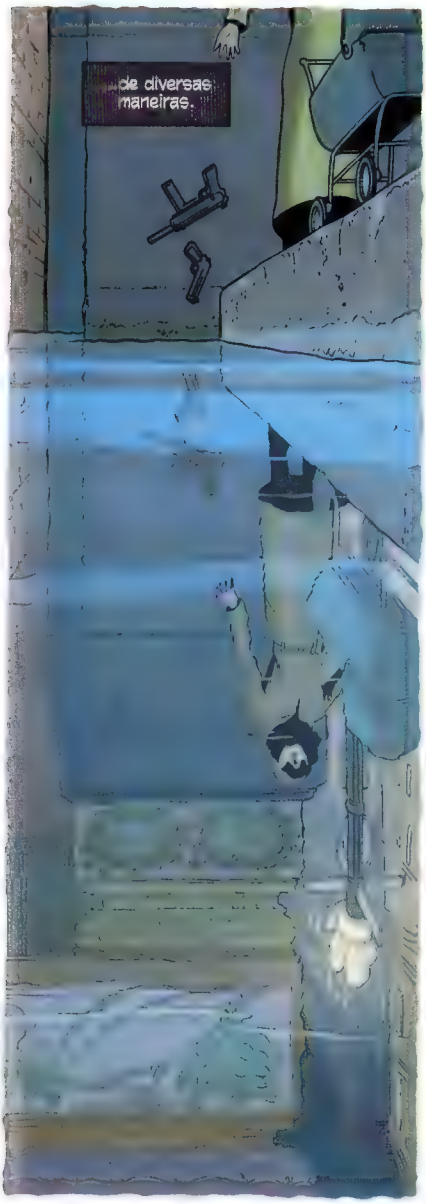
...E, ÀS VEZES, *UMA BOCA MUITO GRANDE.*

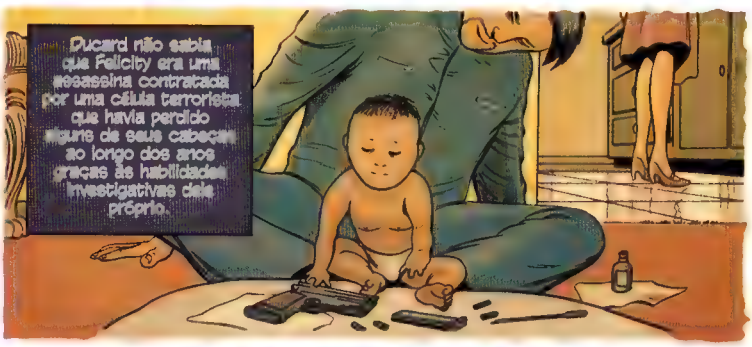
Não saber onde você está, mas saber *quem* está a seu lado é doloroso e frustrante... Gravo isto enquanto percorro a cidade procurando você, Damian.
Temo esperar até que, ao revirar alguma pedra, eu ache uma *pista* que me aponte na direção correta.
Achei que seria capaz de dizer essas coisas cara a cara para você, Damian, mas nunca parecia ser o momento correto para mim... Para *nós*.
Eu sou seu pai. *Você* é meu filho.
Meu trabalho é amar você e protegê-lo. Supostamente, deveria ser fácil, mas só fica cada vez mais difícil.
Sei que nunca vamos jogar beisebol no quintal dos fundos da mansão no final de um dia duro...
...mas eu estaria mentindo se dissesse que uma parte de mim não gostaria de um pouco dessa existência simples por apenas um instante.

Neste momento, estou em um dos locais que guardam uniformes de emergência. Seu traje e seu cinto de utilidades sumiram.
E você desligou o aparelho de rastreamento escondido no cinto.
Duas palavras insistem em se repetir em meu cérebro.
Por quê?
Por que escolher as trevas tão rapidamente?
Mas quem estou enganando? Eu sei a resposta para isso.
Se vou ser mesmo honesto com você, Damian, preciso também ser honesto comigo.
Não foi só a criação que sua mãe o submeteu que o tornou quem é...
...eu também sou culpado.
Não contei toda a história envolvendo Morgan Ducard na batcaverna por causa do que aconteceu entre ele e ele na França, anos atrás.
Eu contemplei a mim mesmo com atenção pela primeira vez por causa dele e de seu pai. Não gostei do que vi.
Mas antes de contar como minha história encontra a dos Ducard, preciso antes contar a trajetória deles...

PARIS, FRANÇA. ALGUNS ANOS ATRÁS.
Como você já sabe, Henri Ducard era um caçador de homens. Todas as agências de segurança de todos os países o pagavam muito bem por seus serviços.
Se alguém precisava ser pego, era Ducard quem eles chamavam.
Ela era um solitário genuíno... Isso até conhecer Felicity Strode.
Foi o único período em sua vida que ele permitiu que seu coração falasse mais alto que o cérebro.

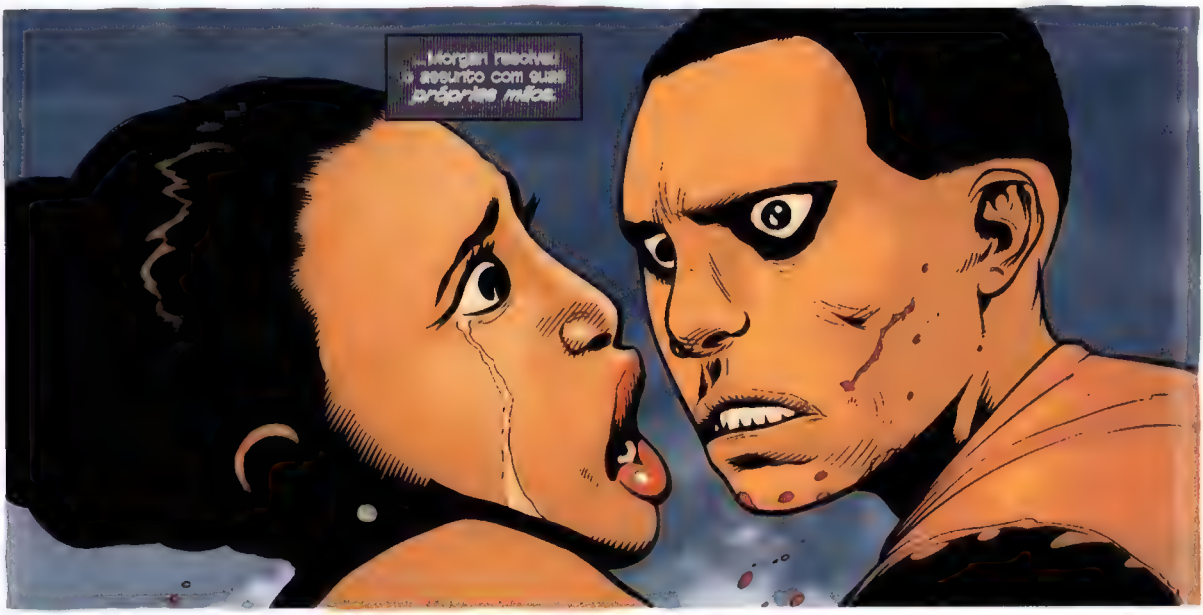
E para alguém como Ducard, as coisas podem se *complicar* dessa forma.
Em sua linha de trabalho, ter família é um *risco*...


...de diversas maneiras.


Ducard não sabia que Felicity era uma assassina contratada por uma célula terrorista que havia perdido alguns de seus cabeças ao longo dos anos graças às habilidades investigativas dele próprio.

A missão de Felicity era *matar* Ducard... mas, em vez disso, ela se *apaixonou* por ele, seguindo-o pelo mundo como uma esposa devotada, enquanto ele se ocupava de seu *trabalho*. E nunca revelando seu próprio segredo.
Com o tempo, o passado de Felicity finalmente voltou para assombrá-la. A célula terrorista a encontrou.
Eles queriam o serviço pelo qual tinham pagado. Queriam Ducard morto e, se ela se recusasse, eles torturariam e matariam o filho deles, Morgan, diante de seus olhos.

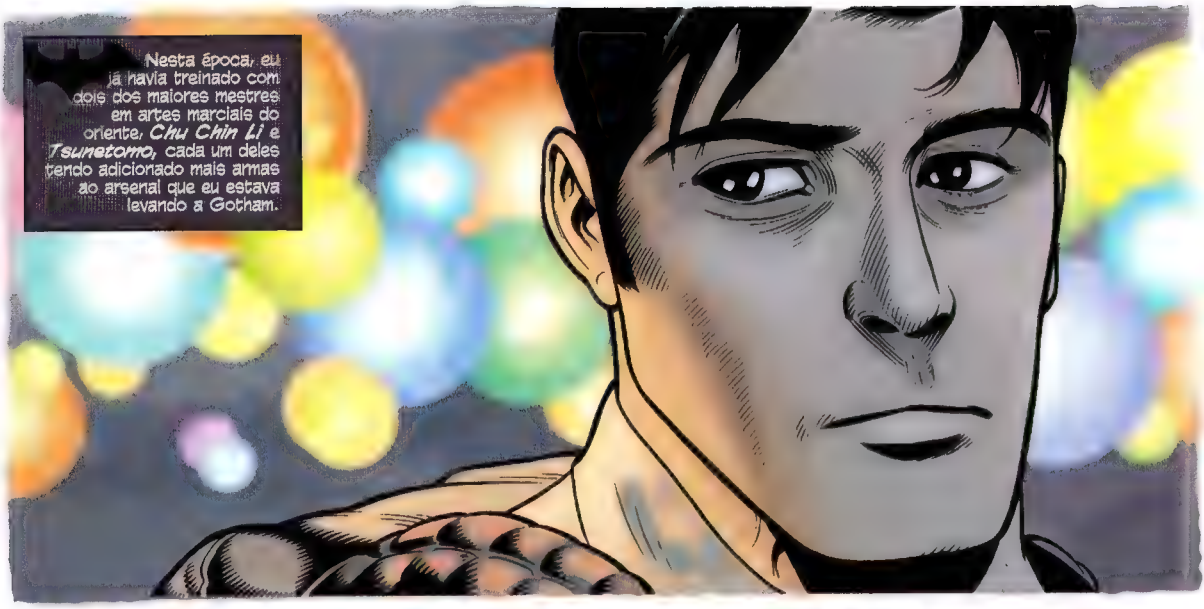
Apesar de Morgan ver seu pai menos de 25 dias por ano, ela o *adorava*...
...e, quando ouviu sua mãe ao telefone *concordando* em matar Ducard para salvar seu único filho...

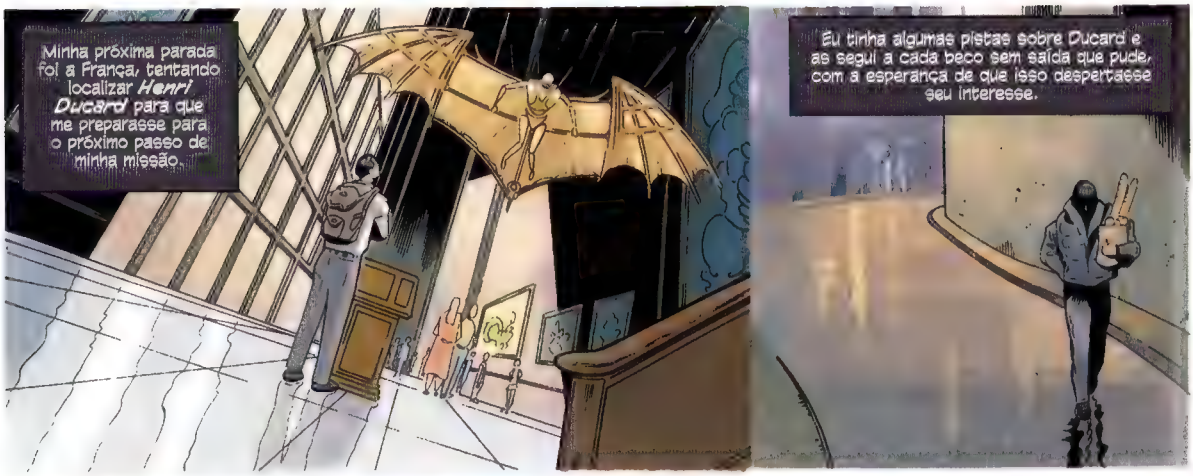

...Morgan recebeu o assunto com suas *próprias mãos*.

Lutam com Ducard.

...após que Morgan finalmente convencesse seu pai de que ela era o *único* em quem poderia *confiar* de verdade.

Ducard acolheu Morgan sob suas asas...
...e o colocou sob um regime rígido de treinamento...
...para fortalecer sua resistência e habilidades como caçador de homens.
Ele tinha grandes expectativas em relação a seu filho...
G.M. --84D
G.M. --84D
G.M. --84D
G.M. --84D
G.M. --84D
...e ensinou tudo o que sabia para ele.


Nesta época, eu já havia treinado com dois dos maiores mestres em artes marciais do oriente, *Chu Chin Li* e *Tsunetomo*, cada um deles tendo adicionado mais armas ao arsenal que eu estava levando a Gotham.


Minha próxima parada foi a França, tentando localizar *Henri Ducard* para que me preparasse para o próximo passo de minha missão.
Eu tinha algumas pistas sobre Ducard e as segui a cada beco sem saída que pude, com a esperança de que isso despertasse seu interesse.

FUNCIONOU.
Lutamos por *quinze* minutos.
Lembro de pensar que, quem quer que fosse, era *bom*.

Mas *eu* era *melhor*.
E, então, o momento se apresentou.
LEVANTE-SE! VOCÊ SE DEIXOU DERROTAR POR UM *AMERICANO*.
COMO SABE QUE SOU AMERICANO?
EU FAÇO AS PERGUNTAS, GAROTO.

OUVI DIZER QUE VOCÊ TEM METIDO O NARIZ ONDE NÃO É CHAMADO POR AÍ.
O QUE QUER?
VOCÊ CONQUISTOU UMA *GRANDE REPUTAÇÃO.*
SIM. POR *MATAR IDIOTAS.*
VOCÊ ESTÁ TRABALHANDO EM UM CASO PARA A INTERPOL. RASTREANDO UM TERRORISTA A QUEM CHAMAM DE *HASSAN.*
COMO DIABO VOCÊ SABE SOBRE--?
CALE A BOCA.
DEPOIS DE TRÊS ANOS, A INTERPOL *FINALMENTE* CONCORDOU COM SEU PREÇO.
SEUS MIOLOS ESTÃO PRESTES A DECORAR AQUELA PAREDE.
O QUE QUER, *WAYNE?*
QUERO APRENDER COM O *MELHOR.* TINHA A ESPERANÇA DE QUE VOCÊ QUISESSE UM *APRENDIZ.*
ISSO É UM "*SIM*"?
HAH HAH HAH!
E foi aí que aprendi de verdade...

...É por causa com o que se depara.
O QUE ESTAMOS FAZENDO *AQUI?*
VAMOS DETER UM *ESCRAVAGISTA.*
UM "*ESCRAVAGISTA*"?
TRÁFICO HUMANO... DEVE TER OUVIDO FALAR DISSO.
MULHERES, CRIANÇAS, HOMENS... SÃO USADOS PARA PROSTITUIÇÃO, TRABALHO ESCRAVO, COLHEITA DE ÓRGÃOS... A LISTA É LONGA.
EU *SEI* O QUE É TRÁFICO HUMANO.
SABIA QUE É A MAIOR FONTE DE RENDA DE ORGANIZAÇÕES CRIMINOSAS, LOGO ATRÁS DOS TRÁFICOS DE DROGAS E ARMAS?
ISSO AQUI É UMA *EMBAIXADA.*
COMO DESCOBRIU?
NÃO É *SOLO AMERICANO.*
PRA MIM, NÃO FAZ DIFERENÇA. NÃO ME IMPORTO *NEM UM POUCO* COM BANDEIRAS E FRONTEIRAS.
O EMBAIXADOR ESTÁ LUCRANDO COM A MISÉRIA HUMANA. ELE É RESPONSÁVEL PELA COLETA E TRANSPORTE DE CARGA HUMANA, QUE DEPOIS VENDE PELO MUNDO.
E OS GUARDAS E OS FUNCIONÁRIOS? E QUANTO A ELES?
EU *NÃO VOU* MACHUCAR INOCENTES.
NÃO POSSUO EVIDÊNCIA ALGUMA DO ENVOLVIMENTO DE FUNCIONÁRIOS COM AS ATIVIDADES DO EMBAIXADOR. ELES SERÃO DERRUBADOS RÁPIDA E SILENCIOSAMENTE, ASSIM COMO *TODAS AS CÂMERAS.*
INCONSCIENTES OU ALEIJADOS, VOCÊ DECIDE. EU QUERO *PRECISÃO,* ESTAMOS ENTENDIDOS?
AGORA, TIRE ESTA CAPA. *NÃO* ESTAMOS AQUI PARA FAZER UM *SHOW* OU DEIXAR UMA MARCA.
SWOOSH
ESTA É A PRIMEIRA NOITE DO RESTO DE SUA VIDA.
VOCÊ ESTÁ *LIVRE,* DAMIAN.
SEUS DIAS DE EMBUSTE PARA WAYNE *TERMINARAM.*

Z Z Z

ARGHH!

KRKK

N-NÃO...

SIM.

EU LHE DISSE QUE TERIA DE PROVAR A *SINCERIDADE* DE SUA DECISÃO RECENTE.

AGORA, ATIRE NA *CABEÇA* DELE.

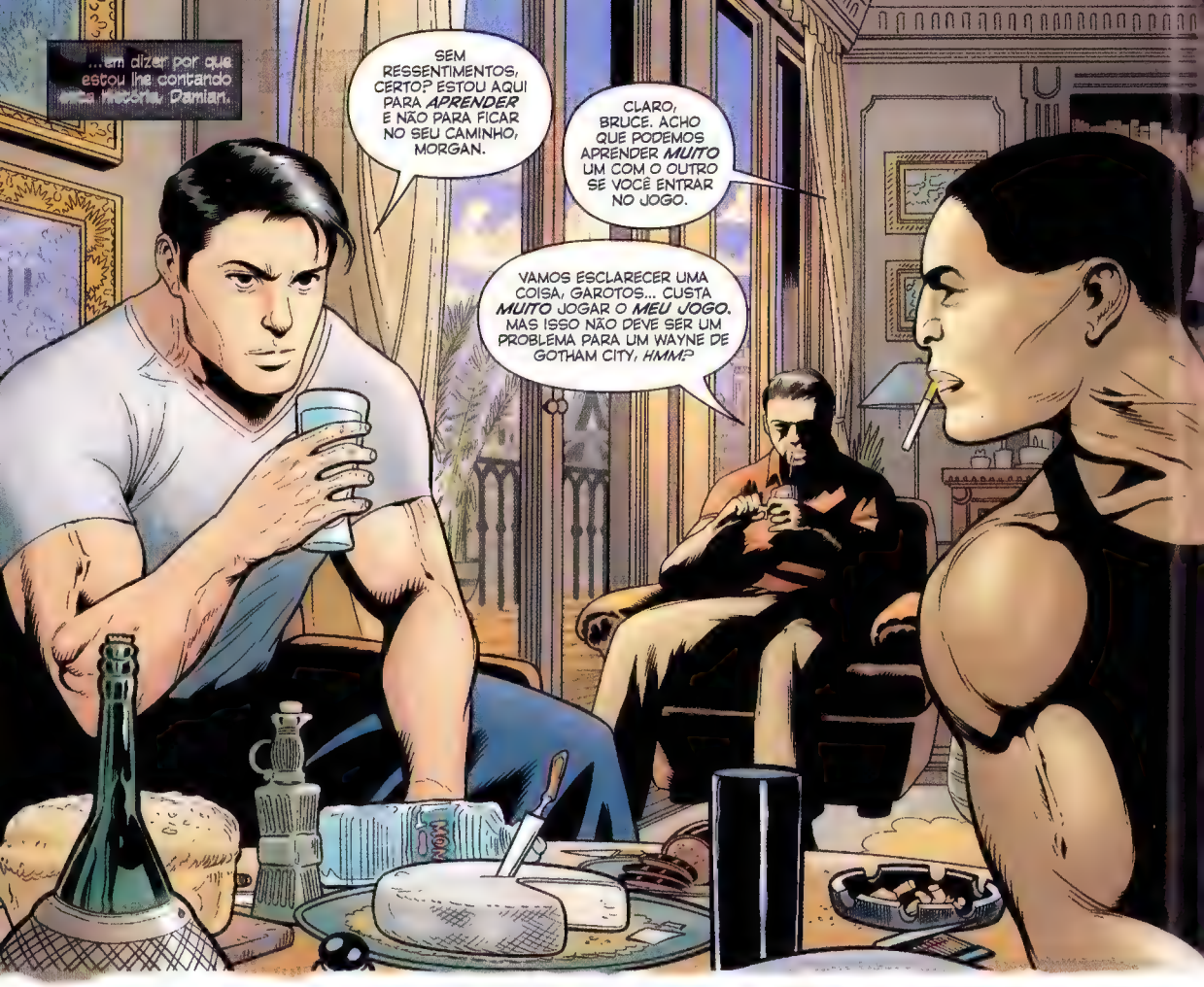
MATE-O.
AGORA.

NÃO... POR FAVOR... EU NÃO FIZ NADA...
MEU PAI UMA VEZ ME ENSINOU ALGO QUE NUNCA ESQUECI...
...O VERDADEIRO MAL RARAMENTE ADMITE SUA PRÓPRIA EXISTÊNCIA.
OS MAIS PERIGOSOS TRAÇAM SUAS METAS SUBVERSIVAS E AS ALCANÇAM UMA A UMA...
...INVISÍVEIS...
...INEVITÁVEIS.
ISTO É SÓ UM ATO DE DESOBEDIÊNCIA, UM MENINO TENTANDO CHAMAR A ATENÇÃO DE SEU PAI--
EU NÃO QUERO A ATENÇÃO DELE.
ENTÃO MOSTRE QUE AGORA ESTÁ ALÉM DO ALCANCE DELE, ROBIN.
MOSTRE QUE ENTENDE REALMENTE.
KLICK!

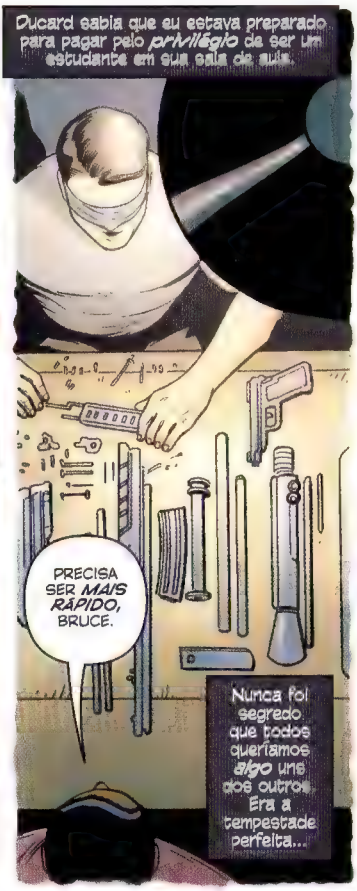
...GRAÇAS A DEUS...
NÃO ESTOU AQUI PRA BRINCAR COM SEUS JOGUINHOS, DUCARD!
NEM EU.
ENTÃO PARE DE TENTAR ME MANIPULAR!
EU PRECISAVA ME CERTIFICAR DE SEU COMPROMETIMENTO.
TINHA QUE ACABAR COM MINHAS DÚVIDAS.
E ELAS ACABARAM?!
SIM... ENTÃO AGORA LEVAMOS ESSE LIXO PARA MEU ESCONDERIJO, ONDE PODEREMOS DESCOBRIR MAIS SOBRE A REDE DE TRÁFICO DE ESCRAVOS DELE.

O QUE ESTÁ FAZENDO?
LEMBRA-SE DA *TÉCNICA* QUE USEI PARA PARALISÁ-LO NAQUELE BECO?
COMO POSSO ESQUECER...?
DEDOS MÉDIOS E INDICADOR NA ÁREA ENTRE O NARIZ E A TESTA. OS OSSOS DO CRÂNIO *NÃO SE FUNDEM TOTALMENTE* DEPOIS DOS DOIS ANOS DE IDADE, NA VERDADE. SÃO MALEÁVEIS A VIDA TODA.
=AKK=
MAS EU PODERIA MATÁ-LO SEM QUERER, E TODAS AS INFORMAÇÕES QUE PODERÍAMOS--
VOCÊ CONSEGUE.
EU *CONFIO* EM VOCÊ.
POK
PERFEITO. ELE AINDA ESTÁ RESPIRANDO.
POR ENQUANTO.

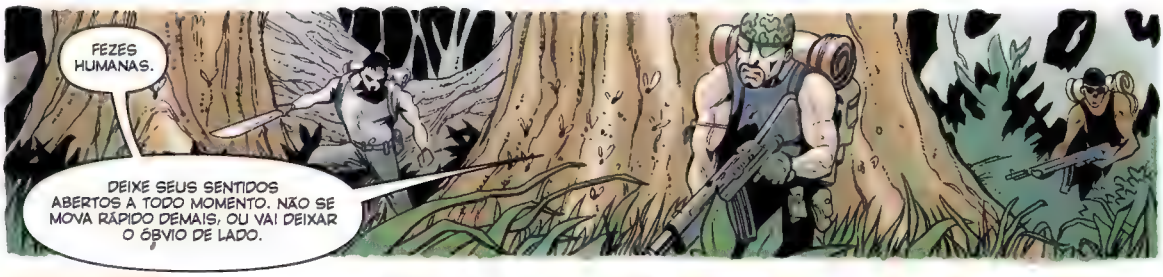
TENHO UM SINAL PRÓXIMO DO PROGRAMA DE DETECÇÃO DE MOVIMENTO, ALFRED.
ONDE?
UMA CÂMERA EXTERNA NA EMBAIXADA RAGANDIANA. A BREVE TRANSMISSÃO CAPTADA BATE COM O PERFIL CORPORAL DE ROBIN.
Parece que estou prendendo meu fôlego. Faz horas, Damian.
FAÇA O *UPLOAD* DO NOSSO *MAINFRAME* PARA O MEU CAPUZ E TRANSMITA O ESQUEMA DAS CÂMERAS DA EMBAIXADA.
NÃO TEMOS MAIS SINAL ALGUM. TODAS AS CÂMERAS LÁ DENTRO ESTÃO COMPROMETIDAS.
VOU ENTRAR.
Existe só um garoto de dez anos que poderia estar nessa área às duas da manhã, e tem que ser você.
PRECISO LEMBRÁ-LO DO QUE É "IMUNIDADE DIPLOMÁTICA", SENHOR?
EU SEI.
A Grimm está escurentando filhos...
ALGUÉM SE ESFORÇOU PARA MANTER ESSES FUNCIONÁRIOS *VIVOS*.
E TENHO CERTEZA DE QUE NÃO FOI O *NINGUÉM*, ALFRED.
...o que significa que é melhor eu me concentrar...
:UGGNN HHHN:-


...em dizer por que estou lhe contando essa história, Damian.
SEM RESSENTIMENTOS, CERTO? ESTOU AQUI PARA *APRENDER* E NÃO PARA FICAR NO SEU CAMINHO, MORGAN.
CLARO, BRUCE. ACHO QUE PODEMOS APRENDER *MUITO* UM COM O OUTRO SE VOCÊ ENTRAR NO JOGO.
VAMOS ESCLARECER UMA COISA, GAROTOS... CUSTA *MUITO* JOGAR O *MEU JOGO*. MAS ISSO NÃO DEVE SER UM PROBLEMA PARA UM WAYNE DE GOTHAM CITY, *HMM?*

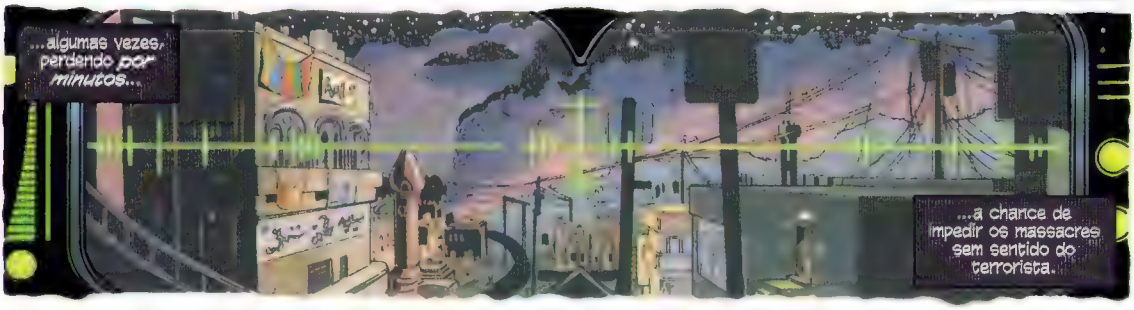
Não fui tão *ingênuo* a ponto de achar que Ducard me ensinaria tudo de graça.
CUIDADO COM O OMBRO, MORGAN. ESTÁ TELEGRAFANDO SEUS GOLPES.
CERTO, ENTENDI.


Ducard sabia que eu estava preparado para pagar pelo *privilégio* de ser um estudante em sua sala de aula.
PRECISA SER *MAIS RÁPIDO*, BRUCE.
Nunca foi segredo que todos queríamos *algo* uns dos outros. Era a tempestade perfeita...

...e, no centro dela, estava nosso programa de curso para rastrear e capturar o terrorista chamado *Hassan*, um serviço que Ducard havia sido contratado para fazer.
NÃO HÁ MÁGICA NENHUMA EM SER UM BOM CAÇADOR DE HOMENS, WAYNE. TORNE-SE SEU *INIMIGO*.
ESTUDE OS PROCESSOS DELE, SEU COMPORTAMENTO, SUAS FERRAMENTAS...
...PENSE COMO ELE E *ACEITE* A ESCURIDÃO. É A *ÚNICA* MANEIRA DE CONSEGUIR ADENTRAR AS SOMBRAS E TRAZÊ-LO À JUSTIÇA.


FEZES HUMANAS.
DEIXE SEUS SENTIDOS ABERTOS A TODO MOMENTO. NÃO SE MOVA RÁPIDO DEMAIS, OU VAI DEIXAR O ÓBVIO DE LADO.

NÃO SÓ *ENCONTRE* OS RASTROS, FÍSICOS OU DIGITAIS, MAS TAMBÉM *INTERPRETE* SEUS SIGNIFICADOS.
Ele perseguiu Hassan e seus acólitos pelo mundo...


...algumas vezes, perdendo *por minutos*...
...a chance de impedir os massacres sem sentido do terrorista.

VOCÊ PRECISA SER *IMPLACÁVEL* E NUNCA ACEITAR A DERROTA, MESMO QUANDO PERDER TODO E QUALQUER RASTRO DA SUA PRESA.

PORQUE É SÓ QUESTÃO DE TEMPO ATÉ ENCONTRÁ-LA DE NOVO.
HASSAN ACABA DE ENTRAR NO PRÉDIO.

A *INTERPOL* FOI NOTIFICADA?
SIM.
ÓTIMO. VOU ME APROXIMAR MAIS PARA O CASO DE ELE FAREJAR ALGO ERRADO E TENTAR FUGIR.

NÃO VOU PERDER UMA OPORTUNIDADE DESTAS POR CAUSA DA BUROCRACIA.
VIGIE AS SAÍDAS. ME AVISE SE VIR *QUALQUER COISA SUSPEITA,* ENTENDIDO?
ENTENDIDO.

ESTAVA DEMORANDO. FAZ *ANOS* QUE MEU PAI ESPERA PARA RESOLVER ESSE CASO.
HASSAN ACABA DE ENTRAR NO QUARTO.
O QUE ESTÁ FAZENDO?
ABRINDO A MALA.

O QUE TEM NELA?
PARECEM *EXPLOSIVOS*... E ALGUMAS ARMAS DE FOGO.
ESTOU SUBINDO PELO ELEVADOR. ME AVISE SE ELE MUDAR DE POSIÇÃO.

A QUE DISTÂNCIA ESTÁ A INTERPOL?
DEVE CHEGAR A QUALQUER MINUTO.
DUCARD, HASSAN ESTÁ PRÓXIMO À PORTA. ESTÁ COM UMA ARMA.
ONDE ELE ESTÁ EXATAMENTE?
USANDO O *OLHO MÁGICO.*

MAS QUE DIABO!

VOCÊ NÃO CHAMOU A INTERPOL, NÃO É?
SEU PAI FOI CONTRATADO PARA ACHAR E ASSASSINAR HASSAN, NÃO É?
TIRE SUAS MÃOS DE CIMA DE MIM!

O QUE ACONTECEU COM AQUELA HISTÓRIA DE LEVAR ESSE MALDITO PARA A JUSTIÇA E COLOCÁ-LO FRENTE A UM TRIBUNAL MUNDIAL?! ACHEI QUE ESSA FOSSE A NOSSA META, MORGAN!
PODE TER SIDO A SUA, BRUCE... MAS NUNCA A NOSSA!

É ISSO MESMO. SUA META ERA SER MEU APRENDIZ, SENHOR WAYNE. VOCÊ ENTROU NISSO TUDO DE OLHOS BEM ABERTOS. VIU O QUE QUIS VER.
MISSÃO CUMPRIDA.

MUITO CONVENIENTE PARA TODOS NÓS!

WAYNE É UMA PONTA SOLTA QUE PRECISA SER CORTADA.
CERTIFIQUE-SE DISSO PESSOALMENTE, FILHO.
SIM, PAI.

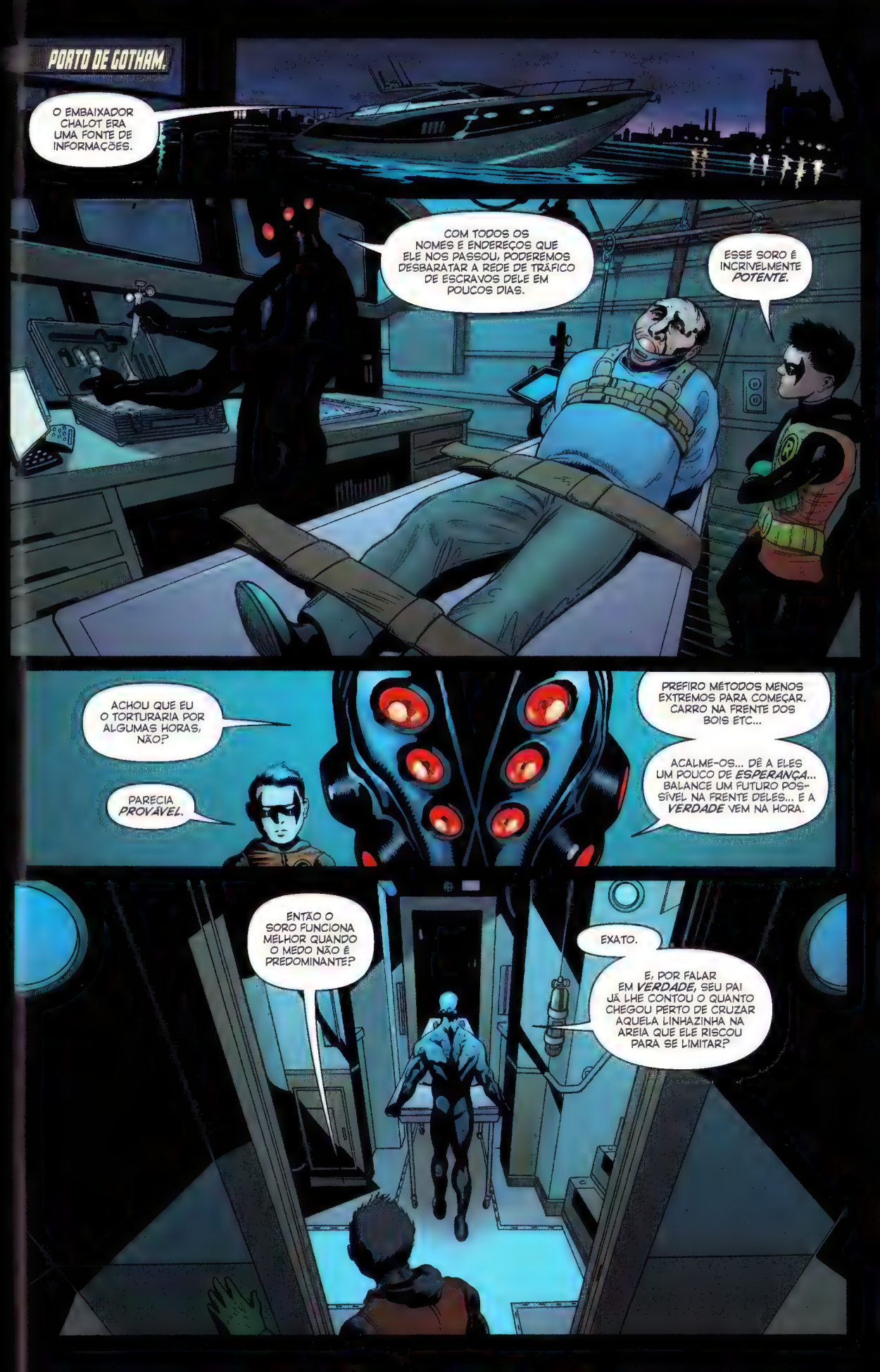
Duas palavras salvaram minha vida naquele dia, na Inglaterra...
AEROPORTO HEATHROW, POR FA---
"parcialmente nublado".
Tive sorte pelo sol ter saído e refletido na mira telescópica no telhado do outro lado da rua.
BLAM
Me deu um segundo extra.
=UGNN=
FINALMENTE VOCÊ VAI VER SEUS PAIS, BRUCE.
SCREECH
SKAASH
AAGHH

MORRRGGAAAAN!

SKASH
AAARRRRVOUTEMATAR

MORGAN, É VO--?
SKASH!

E foi assim que encerrei os meus últimos dias de treinamento no exterior, Damian.
Agora você sabe tudo o que há para saber dos Ducard...
...e dos horrendos atos que cometi e que nos trouxeram até aqui.
BAKER SESSENTA E CINCO, AQUI É BAKER SESSENTA E UM. ESTAMOS BEM E PRECISAMOS DE PARAMÉDICOS NO SEGUNDO ANDAR... MAIS FUNCIONÁRIOS DA EMBAIXADA PRECISANDO DE CUIDADOS IMEDIATOS!
ENTENDIDO, BAKER SESSENTA E UM.
REÚNA TODOS OS REGISTROS DAS CÂMERAS.
VAMOS VER O QUE ACHAMOS.
GCP
GORDON.
QUE INFERNO HOUVE AQUI?
UM EMBAIXADOR FOI LEVADO, MAS ESTOU NO RASTRO. PRECISO DE DUAS HORAS.
POR QUÊ?
É PESSOAL.
VOCÊ TEM UMA HORA.
CERTO.


PORTO DE GOTHAM.
O EMBAIXADOR CHALOT ERA UMA FONTE DE INFORMAÇÕES.
COM TODOS OS NOMES E ENDEREÇOS QUE ELE NOS PASSOU, PODEREMOS DESBARATAR A REDE DE TRÁFICO DE ESCRAVOS DELE EM POUCOS DIAS.
ESSE SORO É INCRIVELMENTE *POTENTE*.
ACHOU QUE EU O TORTURARIA POR ALGUMAS HORAS, NÃO?
PARECIA *PROVÁVEL*.
PREFIRO MÉTODOS MENOS EXTREMOS PARA COMEÇAR. CARRO NA FRENTE DOS BOIS ETC...
ACALME-OS... DÊ A ELES UM POUCO DE *ESPERANÇA*... BALANCE UM FUTURO POSSÍVEL NA FRENTE DELES... E A *VERDADE* VEM NA HORA.
ENTÃO O SORO FUNCIONA MELHOR QUANDO O MEDO NÃO É PREDOMINANTE?
EXATO.
E, POR FALAR EM *VERDADE*, SEU PAI JÁ LHE CONTOU O QUANTO CHEGOU PERTO DE CRUZAR AQUELA LINHAZINHA NA AREIA QUE ELE RISCOU PARA SE LIMITAR?

DO QUE ESTÁ FALANDO?
DA VEZ EM QUE BRUCE QUASE *MATOU* UMA PESSOA.
QUEM?
EU.
NA ÉPOCA EM QUE AINDA ESTAVA EM TREINAMENTO.
VOCÊ ESTÁ MENTINDO.
BRUCE LHE CONTOU TUDO SOBRE NOSSO PASSADO EM COMUM, OU VEIO COM AQUELA CONVERSA DE *"NÃO POSSO CONTAR PRO SEU PRÓPRIO BEM"*?
ELE NÃO ME CONTOU MUITA COISA. SÓ LINHAS GERAIS.
ELE ACHOU QUE *MEU* PAI FICARIA CEGO POR CAUSA DO NOME E DA FORTUNA DOS WAYNE. ACHOU QUE DE ALGUMA FORMA ISSO O FAVORECERIA E *ME* FARIA DESAPARECER...
MAS NÃO FOI ASSIM QUE ACONTECEU.
BRUCE NUNCA QUER DIVIDIR A ATENÇÃO. SEMPRE FOI UM *FILHO ÚNICO* MIMADO... NUNCA QUIS FICAR EM SEGUNDO LUGAR... *NUNCA.*
BRUCE PODIA ESTAR TENTANDO APRENDER TUDO O QUE PODIA PELO MUNDO, MAS TAMBÉM PROCURAVA UM *SUBSTITUTO PARA O PAI* DELE.
E, POR SERMOS *FILHOS ÚNICOS* TAMBÉM, SABEMOS BEM COMO É, CERTO, DAMIAN?

=>MMFFF=<
VOCÊ VAI MERGULHÁ-LO NO ÁCIDO?!
CLIC
NÃO ACREDITO EM SHOWZINHOS OU EM ASSINAR MEU ESTILO DE COMBATE AO CRIME.
EU FAÇO OS CULPADOS DESAPARECEREM. ESSE É MEU CARTÃO DE VISITAS.
WHAK
=>UGNN=<
AGHHH!
É COMO SE ELES NUNCA TIVESSEM EXISTIDO.
COMO VOCÊ ESTÁ PRESTES A DESCOBRIR
AARRGHH!
POOM

TENHO A CONFIRMAÇÃO DA POSIÇÃO DE DAMIAN, ALFRED!
O SINAL ESTÁ SE MOVENDO... NO PORTO DE GOTHAM!
ACHOU MESMO QUE EU NÃO IRIA DETECTAR O SINAL DE GPS QUE ATIVOU SEGUNDOS ATRÁS?
ACHEI QUE ESTIVESSE DO MEU LADO! MAS VOCÊ ME TRAIU, ASSIM COMO ELE!
VOCÊ PUXOU O GATILHO NA EMBAIXADA... ESTAVA PRONTO PARA MATAR O EMBAIXADOR!
O PESO DA ARMA ESTAVA ERRADO. NÃO HAVIA BALAS NELA QUANDO ME PASSOU... EU SABIA QUE NÃO IA ATIRAR...
ENTÃO FOI UM PLANO DE VOCÊS DOIS PARA--
NÃO; ELE NÃO SABIA O QUE EU IA TENTAR... NOSSOS PROBLEMAS SÃO DE VERDADE... E EU OS USEI PARA TE CONVENCER A ME DEIXAR CHEGAR PERTO... E VOCÊ CAIU.
EU IA LIBERTAR VOCÊ. POR QUE JOGAR FORA TUDO QUE OFERECI?
POR QUÊ?
tsc
PORQUE ELE É MEU PAI, SEU IDIOTA.
E PORQUE VOCÊ ESTAVA GOSTANDO DEMAIS.
SHRIP
VOCÊ ESTÁ CERTO. GOSTO DO MEU TRABALHO.
ESTÁ NA HORA DE TE MOSTRAR O QUANTO.

OLÁ, BRUCE... SEU MOLEQUE-PROBLEMA ACABOU SE REVELANDO UM SOLDADINHO FIEL MELHOR DO QUE VOCÊ PODERIA ESPERAR... PARECE QUE ELE ILUDIU A VOCÊ E A MIM.
QUERO APROVEITAR AO MÁXIMO AS CAPACIDADES DE TRANSMISSÃO DE SOM DESSE GPS, ENTÃO OUÇA ATENTAMENTE...
...PORQUE O PRÓXIMO SOM QUE VOCÊ VAI OUVIR É O DO SEU FILHO SENDO QUEBRADO.
KRAK
=ARGHH=
SKRAK
=AAGGH=
WHAK
=UGGH=
KRAK
=RRAGH=

DAMIAN!

KRAK
...E ESTE FOI O SOM DE UM DOS DEDOS DE SEU FILHO SE QUEBRANDO.
STATUS DE CONVERGÊNCIA DO GPS PROGRAMADO E TRAVADO. ALVO A 4,8 QUILÔMETROS.
SABIA QUE O OUVIDO INTERNO DE UMA CRIANÇA DE DEZ ANOS É MAIS SENSÍVEL A ALTAS FREQUÊNCIAS DO QUE O DE UM ADULTO?
FWAK
PARECE QUE MINHA ARMA SÔNICA ESTÁ ACABANDO COM A VONTADE DE LUTAR DELE, BRUCE.
FAÇA O QUE TEM QUE FAZER, PAI!
ALVO TRAVADO. CURVA À DIREITA LOGO À FRENTE.

ALVO A 200 METROS.
VOU DEIXÁ-LO AQUI, QUEBRADO E SANGRANDO... EXATAMENTE COMO VOCÊ ME DEIXOU AQUELE DIA NA INGLATERRA, BRUCE.
VAI PERCEBER QUE TUDO QUE ENSINOU A ELE NÃO VALEU MUITA COISA.
NO FIM DAS CONTAS, ELE SERÁ UMA DECEPÇÃO.
KRAK
PUXE O MANCHE DOIS GRAUS PARA EVITAR COLIDIR COM AS ASSINATURAS DE CALOR DETECTADAS.
COLISÃO IMINENTE. PREPARAR PARA IMPACTO EM QUATRO SEGUNDOS... TRÊS SEGUNDOS...
ESTOU COM MINHAS MÃOS NO TÓRAX DO SEU FILHO AGORA.
O PRÓXIMO SOM QUE VOCÊ VAI OUVIR É O DE DAMIAN SE AFOGANDO EM SUAS PRÓPRIAS ENTRANHAS QUANDO MINHAS ONDAS SONORAS LIQUEFIZEREM O CORAÇÃO E OS PULMÕES DELE.

https://tudohqemanga.com.br/
/tudohqemanga

UGNN

O QUÊ?!

VOCÊ TENTA ASSASSINAR MEU FILHO...
...E AINDA ESPERA SOBREVIVER?

NÃO VOU "TENTAR" NADA.
ROBIN MORRE ESTA NOITE.
E EU FAREI COM QUE VOCÊ ASSISTA!
ASSIM COMO VOCÊ FEZ COM MEU PAI!
NÃÃÃO!
SKZZK
SKZZK
ARRGH!
HNNN
RRHH
WHAM

-UGFFF-
FWAM
DEPOIS DO QUE FEZ, EU SÓ TENHO UM OBJETIVO ESTA NOITE, MORGAN...
...QUE É FAZER VOCÊ...
-AGHH-
...SANGRAR...
...MUITO!
-UGNN-
EU ESTAVA PENSANDO A MESMA COISA, BRUCE!
BOOM

ACHA MESMO QUE EU O ENFRENTARIA DE NOVO SEM APRIMORAMENTOS AURICULARES, MORGAN?
KKKKRK
URRRR
PARE...
...DE ME CHAMAR...
...DE MORGAN!
IARGHH

...Q-QUERIA AJUDAR... M-MAS NÃO C-CONSIGO ME C-CONCENTRAR... O B-BARCO ESTÁ A-AFUNDANDO...

"*MORGAN*" SE FOI NO DIA EM QUE *VOCÊ* ME JOGOU SOBRE A MESA DO *MEU PAI* COMO UM *SACO DE LIXO!*

PARA ELE, EU *MORRI* QUANDO VOCÊ ME DERROTOU...

...ME TORNEI UM NADA... UM *NINGUÉM!*

E VOCÊ AINDA É AQUELE MOLEQUE *INSEGURO*...

...COM O *ORGULHO FERIDO*...

...QUERENDO *A APROVAÇÃO DO PAPAI!*

ROBIN O DEIXOU DE LADO... SEU PAI TAMBÉM... NINGUÉM NUNCA FOI *LEAL* A VOCÊ DE VERDADE...

...COM EXCEÇÃO DE SUA *MÃE*. E VOCÊ A *MATOU* POR ISSO!

CALA A BOCA!

VOCÊ ERA UM *PARASITA*, BRUCE!

SHUNK

SUGAVA A EXPERIÊNCIA DE VIDA DOS OUTROS PRA PREENCHER O *VAZIO* DENTRO DE VOCÊ.

SLIT

=>GGNN=<
KRAKK
VOCÊ ROUBOU MEU PAI...
...ENTÃO AGORA VOU ROUBAR SEU FILHO!
WHAK
QUID PRO QUO.
VOU DESTRUIR TUDO PELO QUE TRABALHOU TÃO DURO PARA CONSTRUIR!
AARRGGHH!
O MUNDO NÃO PRECISA DO BATMAN.
PRECISA DE UM NINGUÉM!
SEMPRE FOI UM NINGUÉM QUE SE ERGUEU DAS MASSAS PARA MELHORAR AS COISAS!
=>UNNN=<
E SEMPRE FOI PRECISO QUE ALGUÉM...

...PROVASSE QUE ESTAVAM ERRADOS!
WHOOM
SPLAASH
...BATMAN...
SSSSSPLLLL
SPLAARRSH

RRAGHHH
SSSSSSSS
NÃÃÃOOOO!

=>MRRFFFF<=
SSSSSSSS
=>NNARGH<=
=>MMRAGGHH<=
SSSSSSSS
=>HNNNN<=

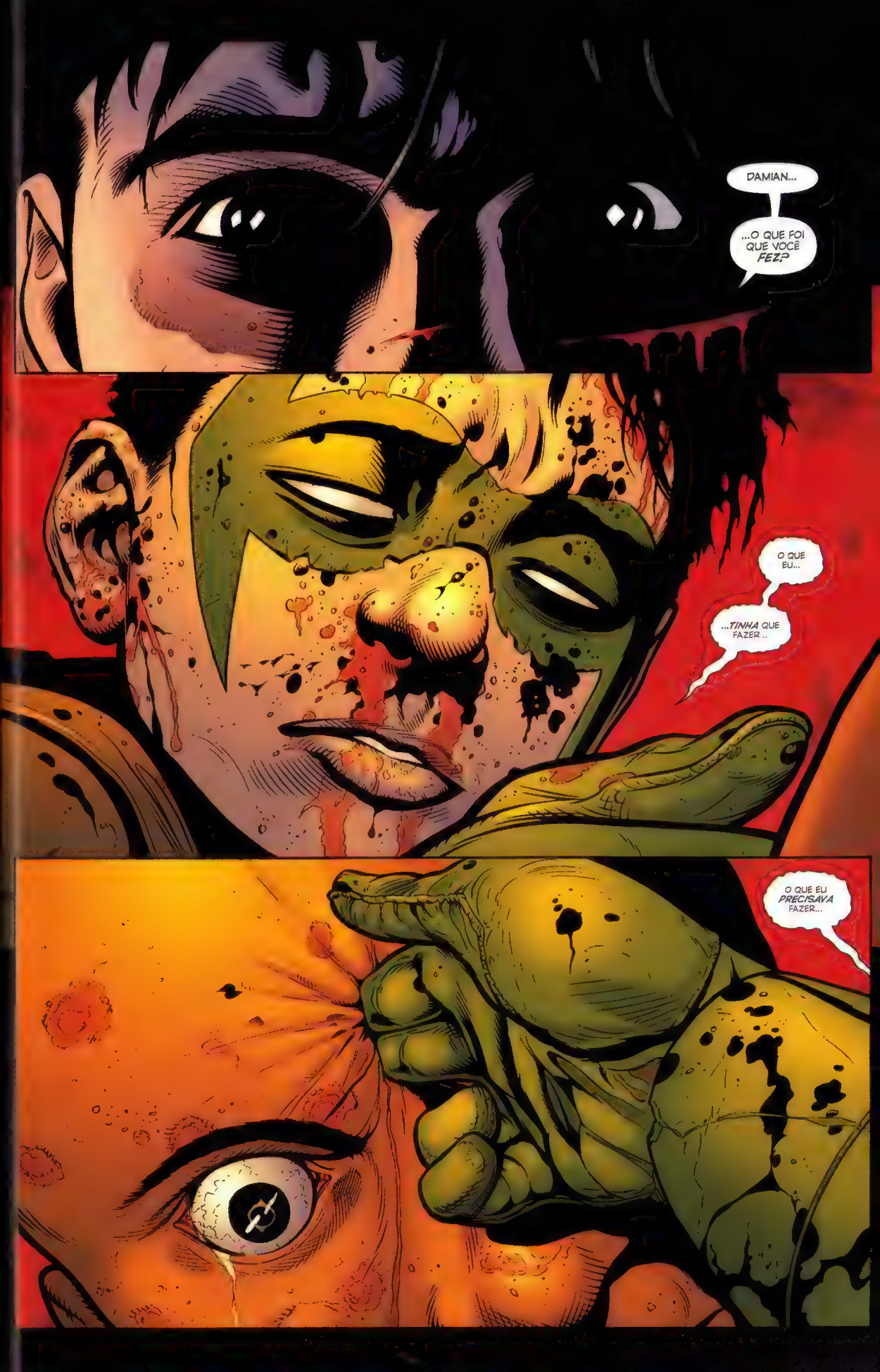
-UHHHHHH-
SSSSSSSS
VAMOS SAIR DAQUI, DAMIAN.

B-BARCO AFUNDANDO... COMO VAMOS...
SHH. NÃO SE PREOCUPE. EU CUIDO DE VOCÊ.
MAS QUASE O PERDI AGORA HÁ POUCO, GAROTO...
É PRECISO DE MAIS QUE UM NINGUÉM DAQUELES PRA ACABAR COMIGO.
VOCÊ ACHAVA QUE EU TINHA TE TRAÍDO, PAI?
NEM POR UM SEGUNDO.
BOM, TALVEZ POR UM SEGUNDO...
NÃO VAMOS AFUNDAR COM ESTE BARCO.
...NNNN...

VOU ME LIVRAR DESTES DESTROÇOS.
VAMOS DEIXAR O NINGUÉM COM A PATRULHA DO PORTO...
...VOLTAR À CAVERNA...
NÃO ME DESAPONTE, DAMIAN.
SABE QUE VOU VOLTAR PARA MATAR TODA A SUA "FAMÍLIA"...
...E PEDIR AO ALFRED QUE DÊ UM JEITO EM VO--
DAMIAN, SAIA DE PERTO DELE!

NÃO!
POK-SLAK

PAI, ME PERDOE, POIS EU *PEQUEI*.


DAMIAN...
...O QUE FOI QUE VOCÊ *FEZ?*
O QUE EU...
...*TINHA* QUE FAZER..
O QUE EU *PRECISAVA* FAZER...

https://tudoohquemanga
tudoohquemanga

...PRA AJUDAR VOCÊ, PAI...
...A PROTEGER NOSSO CASTELO...
...PROTEGER NOSSO *REINO*.
VAMOS EMBORA DAQUI.

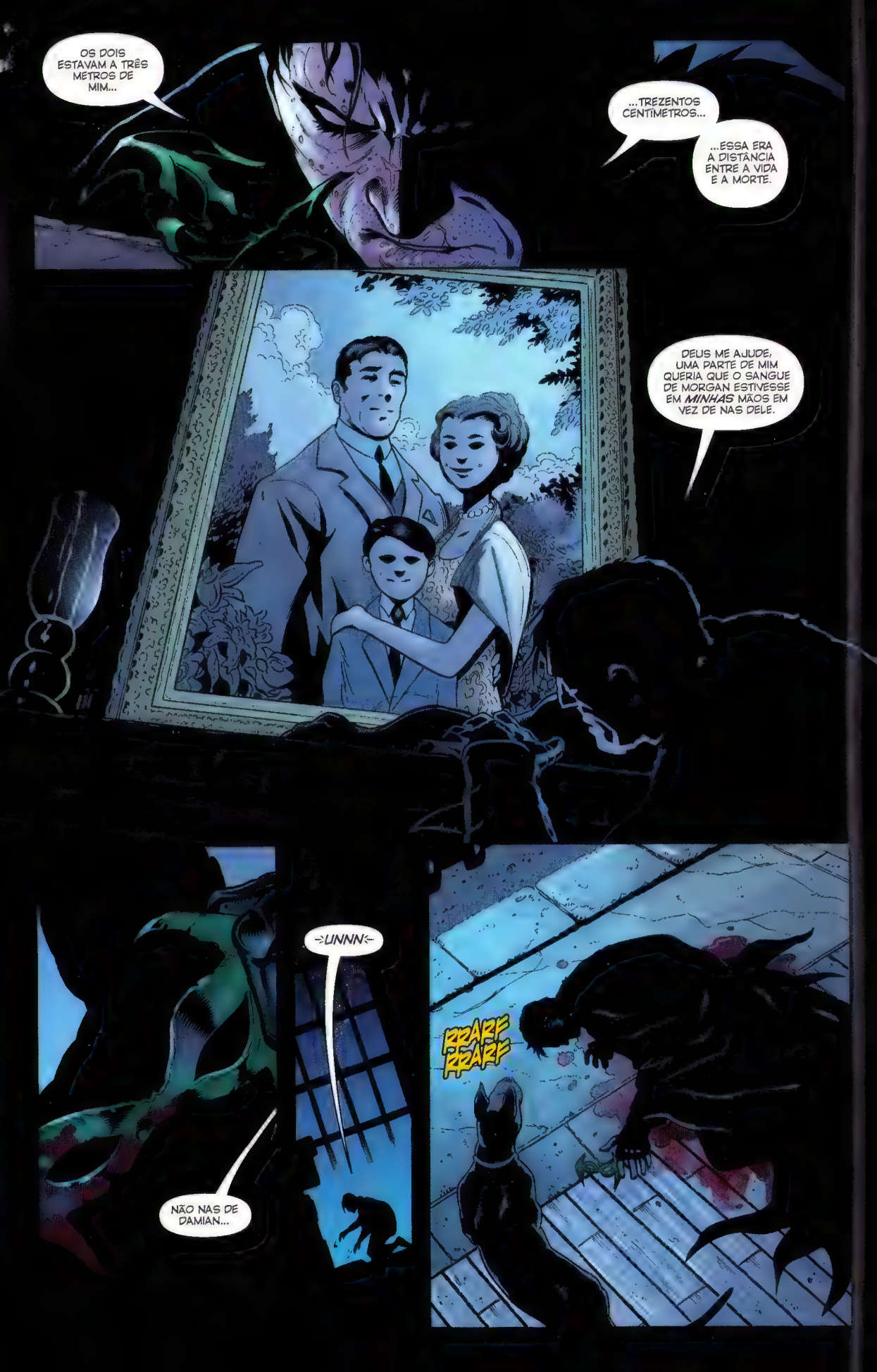
EU TE DECEPCIONEI...
MENTI SOBRE--
AGORA NÃO É HORA DISSO.
ACIONAR REVERSÃO DAS TURBINAS.
ACIONANDO.
SEGURE-SE!

KOOM
BAWHOOM

TITO.
O QUÊ?
O CÃO. O NOME DELE É TITO.
NÓS VAMOS VÊ-LO DAQUI A ALGUNS MINUTOS.
ESTAMOS INDO PARA CASA.

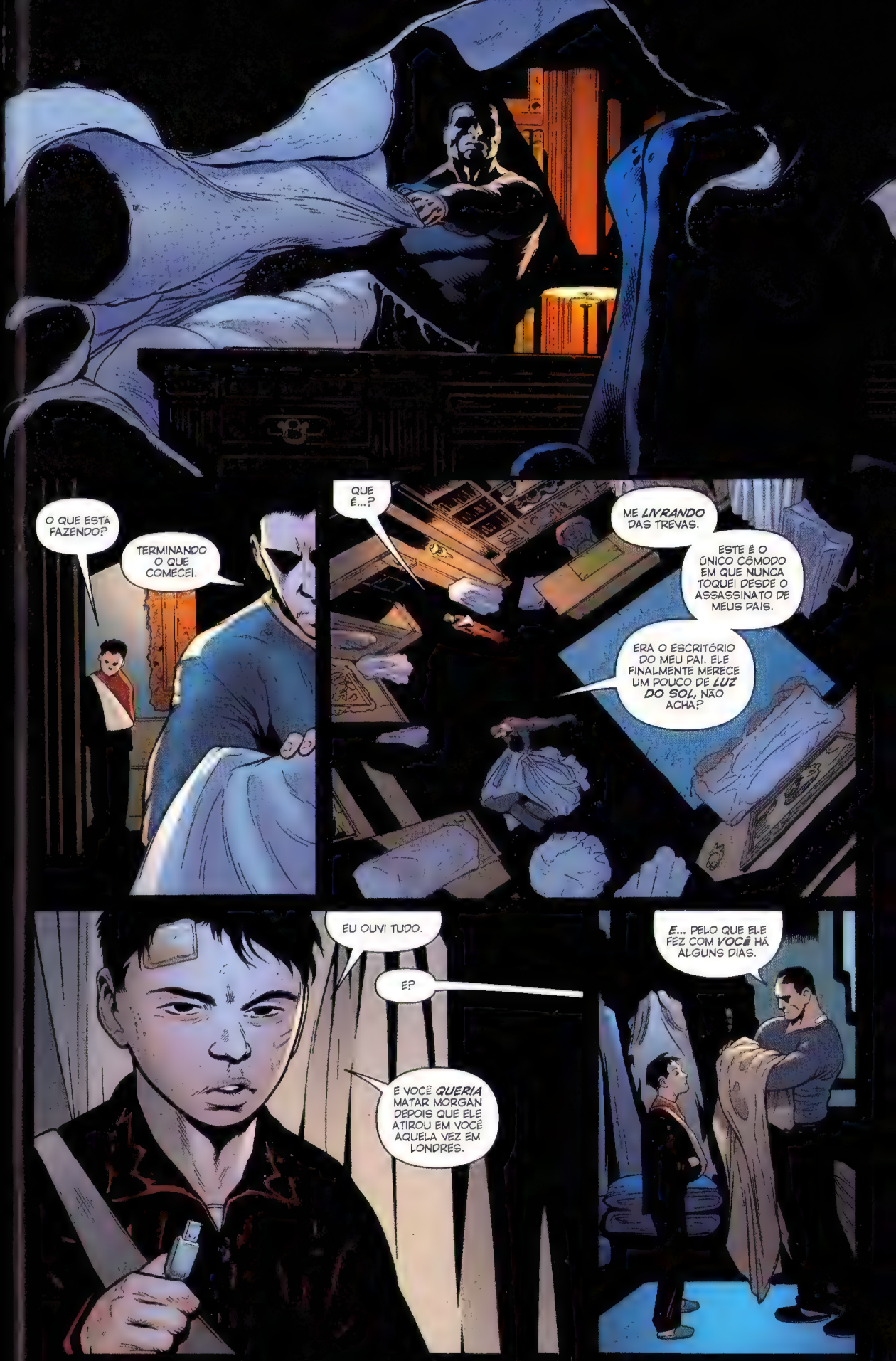
ALFRED! ESTÁ TUDO PRONTO?!
SIM, SENHOR... COLOQUE-O NA MACA PARA FAZERMOS UM SCAN DE CORPO INTEIRO E ANALISARMOS OS DANOS INTERNOS.
CONSERTE NOSSO GAROTO.
O SENHOR TAMBÉM PARECE PRECISAR DE CONSERTO, PATRÃO BRUCE.
DAMIAN PRIMEIRO...
...EU POSSO ESPERAR.
PREFIRO QUE O SENHOR SE SENTE PARA QUE NÃO CAIA.
EU DISSE PARA SE CONCENTRAR EM DAMIAN EM VEZ DE SE PREOCUPAR COMIGO! ESTOU BEM, DROGA!
É ÓBVIO.

DESCULPE, ALFRED... NÃO TEM POR QUE EU ME DESCONTROLAR... EU NÃO DEVERIA TER--
SHH.
NÃO É NECESSÁRIO SE DESCULPAR.
POR SORTE, NENHUM ÓRGÃO VITAL FOI ATINGIDO.
MAS O QUE *POSSO* VER É QUE HÁ ALGUMAS CONCUSSÕES E FRATURAS SUPERFICIAIS, UM OSSO QUEBRADO E DIVERSAS CONTUSÕES GRAVES.
GRAÇAS À SUA CONDIÇÃO FÍSICA, ELE É UM POUCO MAIS RESISTENTE QUE A MAIORIA DOS GAROTOS DE DEZ ANOS. ENTÃO NADA DISSO SERÁ PROBLEMÁTICO SE ELE *DESCANSAR* E *NÃO SE EXPUSER AO PERIGO* NAS PRÓXIMAS DUAS SEMANAS.
DEPOIS DA SURRA, EU O OUVI LIGANDO O COMUNICADOR... FOI UM *ALÍVIO*.
POR OUTRO LADO, O QUE ACONTECEU NAS ÚLTIMAS 36 HORAS AINDA TEM IMPLICAÇÕES SÉRIAS QUE--
FOI TUDO UMA *FARSA*, ALFRED.
NEM *TUDO*, PATRÃO BRUCE.
DAMIAN NÃO TINHA INTENÇÃO *NENHUMA* DE SE JUNTAR AO *NINGUÉM*.
ELE FEZ TUDO AQUILO PARA QUE PUDÉSSEMOS NEUTRALIZÁ-LO MAIS RÁPIDO.
E ELE FOI DE FATO *NEUTRALIZADO*?
DE FATO, FOI.
DAMIAN O MATOU.
OH.


OS DOIS ESTAVAM A TRÊS METROS DE MIM...
...TREZENTOS CENTÍMETROS...
...ESSA ERA A DISTÂNCIA ENTRE A VIDA E A MORTE.
DEUS ME AJUDE, UMA PARTE DE MIM QUERIA QUE O SANGUE DE MORGAN ESTIVESSE EM *MINHAS* MÃOS EM VEZ DE NAS DELE.
-UNNN-
NÃO NAS DE DAMIAN...
RRARF RRARF

AARFF AARFF
AARFF AARFF
PERCEBO QUE PREFERIU *CAIR*, NÃO É?
PODIA SIMPLESMENTE DIZER "*EU LHE AVISEI*".
EU LHE AVISEI.
DAMIAN?
ESTÁ BEM. EU O SEDEI E IMOBILIZEI SEU BRAÇO QUEBRADO.
SIGA A LUZ. ESTOU TESTANDO SEU NERVO CRANIANO.
POIS NÃO, *DR. PENNYWORTH.*
DIAGNÓSTICO?
TANTO PAI QUANTO FILHO SOFRERAM CONCUSSÕES. SEUS OLHOS NÃO ESTÃO CONSEGUINDO SEGUIR MEU DEDO.
APESAR DE TODO O SANGUE QUE PERDEU, AINDA TEM BASTANTE DELE SE ACUMULANDO AO REDOR DO SEU NERVO OCULOMOTOR. O SENHOR PRECISA DE UMA RESSONÂNCIA E BASTANTE DESCANSO.
NÃO HÁ COMO AJUDAR GOTHAM SE NÃO AJUDAR A SI MESMO.

...NÃO SABER ONDE VOCÊ ESTÁ, MAS SABER **QUEM** ESTÁ A SEU LADO É DOLOROSO E FRUSTRANTE... GRAVO ISTO ENQUANTO PERCORRO A CIDADE PROCURANDO VOCÊ, DAMIAN...


O QUE ESTÁ FAZENDO?
TERMINANDO O QUE COMECEI.
QUE É...?
ME *LIVRANDO* DAS TREVAS.
ESTE É O ÚNICO CÔMODO EM QUE NUNCA TOQUEI DESDE O ASSASSINATO DE MEUS PAIS.
ERA O ESCRITÓRIO DO MEU PAI. ELE FINALMENTE MERECE UM POUCO DE *LUZ DO SOL*, NÃO ACHA?
EU OUVI TUDO.
E?
E VOCÊ *QUERIA* MATAR MORGAN DEPOIS QUE ELE ATIROU EM VOCÊ AQUELA VEZ EM LONDRES.
E... PELO QUE ELE FEZ COM *VOCÊ* HÁ ALGUNS DIAS.

GRAVEI AQUELES PENSAMENTOS PORQUE QUERIA QUE SOUBESSE QUE NÃO ESTÁ *SOZINHO*, DAMIAN...
...E QUE VOCÊ É, *INFELIZMENTE*, TANTO MEU FILHO QUANTO DE SUA MÃE.
E ISSO QUER DIZER...?
QUER DIZER QUE MORGAN PUXOU TANTO A DUCARD QUANTO VOCÊ PUXOU A MIM.
EU LUTO CONTRA AQUELA *VONTADE INCONTROLÁVEL* MAIS VEZES DO QUE VOCÊ PENSA.
NÃO HÁ COMO ENFRENTAR LUNÁTICOS COMO FAZEMOS TODOS OS DIAS SEM SE ENFURECER QUANDO ELES COLOCAM A VIDA DE *INOCENTES* EM RISCO.
EU ESTARIA MENTINDO SE DISSESSE QUE ESSE PENSAMENTO NUNCA ME OCORREU.
MAS FIZ UMA PROMESSA PARA MIM MESMO... E À ALMA DE MEUS PAIS... DE VIVER POR CERTOS *PRINCÍPIOS*.

MAS SE OS MATAR É O ÚNICO JEITO DE DETÊ-LOS, ENTÃO COMO--?
PRINCÍPIOS NÃO PERMITEM *EXCEÇÕES*, DAMIAN.
EXISTE UM PROVÉRBIO ANTIGO QUE DIZ: "*QUEM CAMINHA PELA ESTRADA DA VINGANÇA DEVE CAVAR DUAS COVAS, UMA PARA SEU INIMIGO E OUTRA PARA SI*".
NÃO HÁ COMO CONSTRUIR UM MUNDO MELHOR MATANDO CRIMINOSOS... ISSO CORROMPE SUA ALMA *E* À SOCIEDADE AO REFORÇAR O CICLO DE VIOLÊNCIA.
EU QUERO ACREDITAR NISSO... MAS NÃO SEI SE *CONSIGO*.
VOCÊ *TEM* QUE CONSEGUIR.
VOCÊ PRECISA *VIVER* DESSA FORMA DE AGORA EM DIANTE...
...NÃO POR MIM, MAS POR *VOCÊ MESMO*.
NÃO QUERO FICAR COMO DUCARD... SEM BÚSSOLA MORAL... NÃO QUERO VIRAR UM *NINGUÉM*...
QUERO SER COMO *VOCÊ*.
SEMPRE QUIS...

SÓ QUE, ÀS VEZES, NÃO SEI *O QUE* EU SOU...
...E NEM *QUEM* EU SOU.
VOCÊ É MEU FILHO.
TUDO O QUE QUERO É QUE VOCÊ SEJA O MELHOR DAMIAN WAYNE QUE *CONSEGUIR*.
E EU PENSANDO QUE NÃO *GOSTÁVAMOS* UM DO OUTRO.
NÃO *ENTENDEMOS* UM AO OUTRO.
EXISTE UMA DIFERENÇA.

NÃO DESISTA DE MIM, PAI.
NÃO TENHO ESSA INTENÇÃO.
COMO POSSO CONSERTAR AS COISAS?
NÃO PODE.
VOCÊ VAI SE *LEMBRAR* DO QUE ACONTECEU NAQUELE BARCO *TODOS OS DIAS*.
JÁ QUE O ALFRED NÃO VAI NOS DEIXAR SAIR DO TERRENO DA MANSÃO PELAS PRÓXIMAS 24 HORAS, GRAÇAS AO "*CONFINAMENTO CONTRA CONCUSSÕES*" DELE, TALVEZ POSSAMOS FAZER ALGO *JUNTOS*.
COMO O QUÊ?
ALGUMA COISA *NORMAL*.

EU PREFERIA QUE FOSSEM PESCAR NO LAGO E NÃO ROMPENSSEM OS PONTOS IMPECÁVEIS QUE FIZ, ABRINDO AS FERIDAS.
ESTÁ MUITO TARDE PRA PESCAR.
NÃO HÁ NADA COM O QUE SE PREOCUPAR, DR. PENNYWORTH, NÓS VAMOS COM CALMA.
VAI PEGAR, TITO!
AARRF AARRF
NADA COM O QUE SE PREOCUPAR, DE FATO...
RRFF
TRAZ AQUI, GAROTO!

PODIAM CHAMAR DE "DAR A BOLA" EM VEZ DE SÓ "IR BUSCAR".
GRRRR
=UMF!=
RRAF RRAF
ESTAMOS PROVOCANDO OS DEUSES DA FRATURA NESTA LINDA NOITE?
PRECISA DE AJUDA?
VAI LÁ, TITO!
SNRF SNRF
MAIS ALGUNS ARREMESSOS E ENTÃO ENTRAMOS.
CERTO. SÓ VOU AJUDAR O TITO A ACHAR A BOLA NOJENTA DELE.

AQUI ESTÁ, GAROTO.
SÓ UMA NOITE... É PEDIR DEMAIS?

Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e Moose Baumann para *Batman and Robin 1*

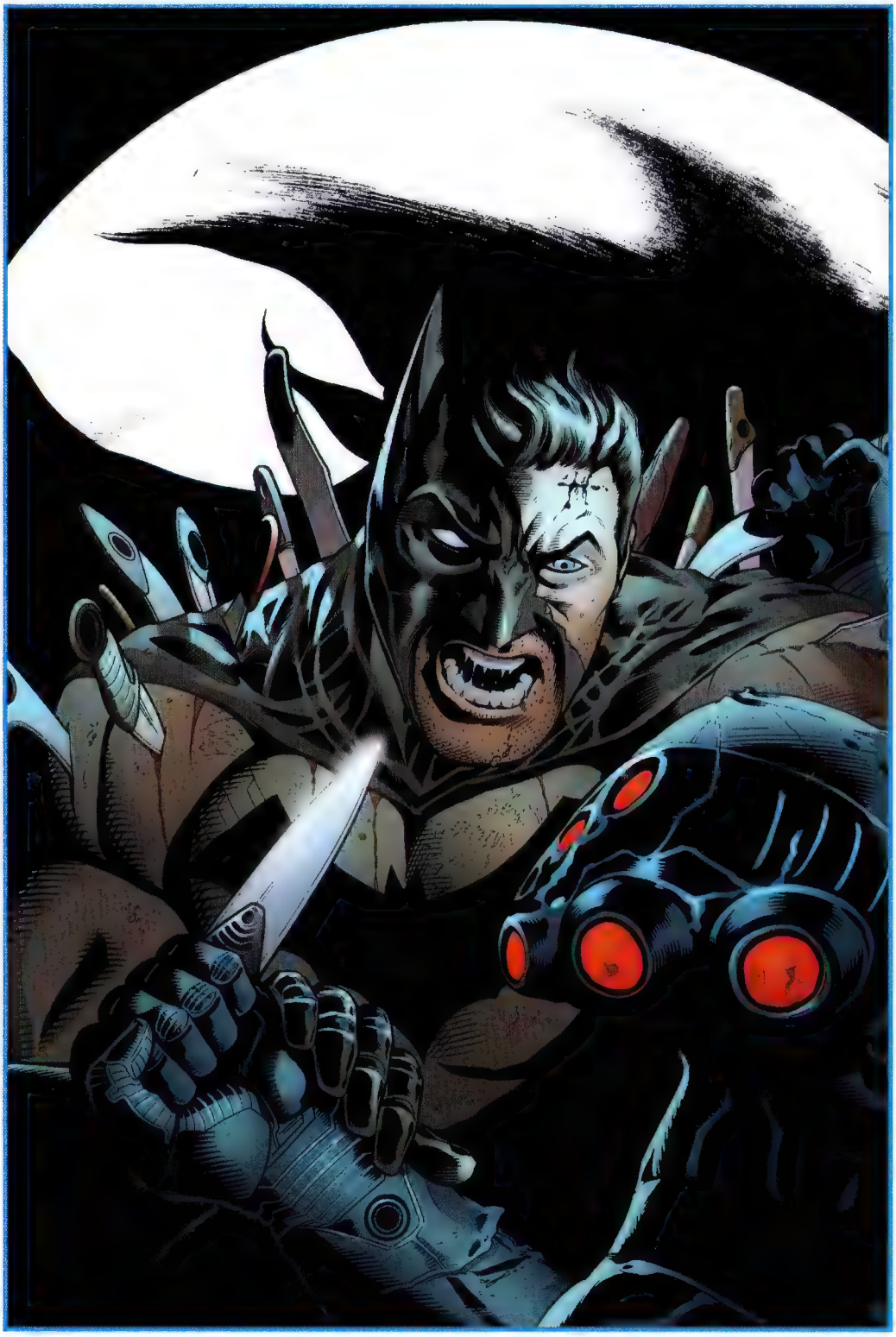
Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 2*

Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 3*

Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 4*

Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 5*

Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 6*



Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 7*

Arte de capa por Patrick Gleason, Mick Gray e John Kalisz para *Batman and Robin 8*

PLANEJANDO O FUTURO (1967-1969)

por Davide Morando*

Em 1967, o vice-diretor da National Periodical Publications, Inc., Irwin Donenfeld, filho de Harry Donenfeld, um dos fundadores da empresa que posteriormente se tornaria a atual DC, teve a intuição de confiar a Carmine Infantino a realização de todas as capas dos lançamentos da editora. Tal fato não passou despercebido na indústria e o segundo grande ator no mercado, a célere Marvel Comics, se aproximou do artista com uma oferta significativa. A editora de Superman e Batman não pôde igualar a oferta, mas propôs a Infantino o cargo de diretor de arte, função que rapidamente mudou para diretor editorial quando a National foi adquirida pela Kinney National Company, à época, uma empresa em ascensão no mundo do entretenimento e que, hoje em dia, conhecemos com outro nome: WarnerMedia. Infantino abriu caminho para novos artistas como Dick Giordano, Joe Kubert, Neal Adams e Joe Orlando, iniciando um período de agitação para os heróis da DC que duraria vários anos. A primeira publicação desenhada por Adams não foi, porém, dedicada a um vigilante uniformizado, mas ao comediante Jerry Lewis! Enquanto isso, em *Detective Comics 359* estreou, alguns meses antes de aparecer na televisão, a nova Batgirl Bárbara Gordon, e, em *Strange Adventures,* apareceu pela primeira vez o acrobata fantasmagórico Desafiador. *Superman 199* abordou o desafio de quem era mais rápido entre o Homem de Aço e o Flash, apresentando a primeira de muitas corridas entre os dois, com arte de Curt Swan. Os super-heróis continuam a dominar as publicações da DC, mas a influência *pop* do período é sentida com a chegada de publicações como *Teen Beat,* que se concentram na crescente cena musical *beat.* Os anos de 1968 e 1969 foram de fortes contrastes nos EUA, com a propagação de movimentos pacifistas e protestos estudantis, agravados pelos assassinatos de Martin Luther King e Robert Kennedy, irmão do também assassinado JFK. À medida que os leitores amadurecem, a

ingenuidade das HQs dá lugar a temas mais atuais. Lois Lane se insurge contra seu papel secundário ao arrancar as palavras *"namorada do Superman"* da capa de sua série e o novo e rebelde Lanterna Verde Guy Gardner tenta tomar o lugar de Hal Jordan. O roteirista Denny O'Neil transforma a Mulher-Maravilha de heroína clássica em uma mulher moderna e consciente, que combate o crime sem nenhum poder, mas apenas com muito treinamento e inteligência. Porém, no ano do festival de Woodstock e do pouso na Lua, os quadrinhos da DC passam por um novo período de declínio, o que obriga a empresa a cancelar diversas publicações. Felizmente, a potente experimentação de Infantino logo daria frutos: uma nova era dos quadrinhos estava chegando! ■

(*) Davide Morando é roteirista, escritor e editor.

NOTAS

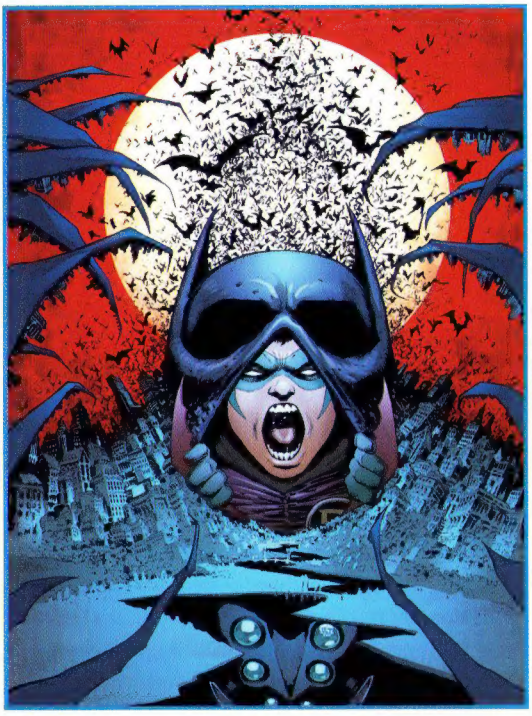
por Levi Trindade

O título *Batman and Robin*, no mês de seu lançamento, conseguiu ficar entre os 10 gibis mais vendidos no mercado norte-americano, com mais de 85 mil exemplares distribuídos nas *comic shops*, conforme dados divulgados pela distribuidora Diamond na época. Com isso, boa parcela de leitores pôde conferir a nova fase da Dupla Dinâmica, agora formada por um obcecado pai e seu arrogante filho.

De certa forma, o roteirista Peter Tomasi e o artista Patrick Gleason trabalharam em extrema sintonia, com o roteiro e a arte afiados e interligados de tal forma que pareciam ter sido criados ao mesmo tempo. A fluidez das cenas e dos diálogos, o desenvolvimento dos personagens, as cenas de ação, a narrativa: tudo estava perfeitamente azeitado. E os fãs apreciaram significativamente todo esse empenho da dupla criativa.

Pelo lado da trama, fomos apresentados a um *thriller* de ação, assassinato e mistério graças à presença do sinistro Ninguém, uma figura oriunda do passado de Bruce Wayne, quando este andava pelo mundo aprimorando as suas habilidades como detetive e lutador. Na história, também havia a tensa relação familiar entre Batman e Robin, uma dinâmica que escancarava os medos do Batman ao tentar ser o pai que Damian precisava ao mesmo tempo em que mostrava a solidão e anseios do garoto, desejoso de ser o filho que Bruce gostaria de ter, mas sempre se retraindo devido à sua criação pela cruel Tália e pela Liga dos Assassinos. Recheada de momentos impactantes, seja por cenas de ação estupendas ou por uma narrativa ágil, a HQ trazia também muita emotividade. Todos esses elementos foram desenvolvidos e servidos a cada nova edição em bancas.

Falando especificamente de *Nascido para Matar*, a história que você acabou de ler, como pôde ser visto, terminou de forma chocante, com uma morte que abalou a forma como pai e filho se tratavam e definiu como eles lidariam um com o outro dali para a frente. Tomasi e Gleason aprofundaram isso progressivamente a cada nova edição, criando um dos títulos mais interessantes da batfamília em muito tempo. ■



PETER TOMASI

Peter J. Tomasi é um editor e roteirista de quadrinhos norte-americano, nascido em 1967, mais conhecido por seu trabalho para a DC Comics. Como editor, supervisionou a Sociedade da Justiça por meia década, além de vários títulos da Liga da Justiça, incluindo séries estreladas por diversos membros da equipe, como Batman, Aquaman, Caçador de Marte, Lanterna Verde e Flash. Como roteirista, trabalhou em HQs com personagens relacionados ao Batman, como *Batman and Robin* e *The Outsiders*, e séries conectadas ao Lanterna Verde, como *Blackest Night* (ao lado de Geoff Johns), *Brightest Day* e *Green Lantern: Emerald Warriors*. Ele também escreveu o roteiro do longa animado *A Morte do Superman*. Tomasi tem um filho e, de acordo com ele, o garoto influenciou sua abordagem ao escrever Damian Wayne e a maneira como escreveu há poucos anos o filho do Superman, Jon. Recentemente, Tomasi deixou a DC e se uniu à empresa Ghost Machine, uma editora de publicações autorais. Seu primeiro projeto, ao lado do artista Francis Manapul, é *The Rocketfellers*.

PATRICK GLEASON

Patrick Gleason é um desenhista e roteirista que trabalhou para a DC Entertainment, Marvel Comics e Image Comics em vários títulos que entraram para a lista de *best-sellers* do jornal *New York Times*. Um de seus primeiros trabalhos foi para a Marvel, em 1999, em uma edição de *X-Men Unlimited*. No ano seguinte, já estava fazendo a arte-final de um número de *Martian Manhunter*. Em pouco tempo, começou a trabalhar como desenhista, cuidando de títulos como *Aquaman, Green Lantern Corps, Brightest Day, Batman and Robin, Robin: Son of Batman* (sua estreia como roteirista), *Superman, Young Justice*, entre outros. Há alguns anos, foi para a Marvel, onde trabalhou no título *Amazing Spider-Man*. Ele mora com a esposa e seus filhos na pacata North Branch, Minnesota, onde divide um estúdio com o também ilustrador Doug Mahnke. ■

NO PRÓXIMO NÚMERO

SUPERMAN: QUAL É O PREÇO DO AMANHÃ?

Metrópolis teme o Superman. O *Planeta Diário* concorda com os cidadãos. Esta reinterpretação do Último Filho de Krypton reapresenta o nosso herói com um novo *status quo* surpreendente. À medida que Superman busca maneiras de evitar o escrutínio colocado sobre ele pelo público e pela mídia, deve impedir uma ameaça monstruosa à cidade que tanto ama – uma ameaça da qual ele de alguma forma é a própria causa!

VOLUMES DA COLEÇÃO

1. BATMAN: A CORTE DAS CORUJAS
2. MULHER-MARAVILHA: SANGUE
3. LIGA DA JUSTIÇA: ORIGEM
4. SUPERMAN E OS HOMENS DE AÇO
5. AQUAMAN: AS PROFUNDEZAS
6. BATMAN: FACES DA MORTE
7. FLASH: SEGUINDO EM FRENTE
8. LANTERNA VERDE: SINESTRO
9. BATMAN & ROBIN: NASCIDO PARA MATAR
10. SUPERMAN: QUAL É O PREÇO DO AMANHÃ?

ASULE009 R$ 39,90
ISBN 978-65-5982-639-1
09
9 786559 826391
Aconselhável para maiores de 12 anos

panini COMICS
panini.com.br

Reúne as edições de *Batman and Robin (2011) 1-8* em 184 páginas.